

للملحق الرواى الرابع لجريدة الصباح

رواية

فى أربعة فصول

غُرَيْرَةُ الْمَرْأَةِ

أو

حكم الطاعة

بقلم

أبرهيم عبد القادر المازنى

ويتبعها بالملحق الرواى الخامس للصباح رواية

الساردة

بقلم جون جالسورذى — مترجمة بقلم المازنى

مطبعت جريدة الصباح بمصر

مقدمة الطبعة الثانية

لما صدرت الطبعة الاولى ومثلت الرواية وشاهدت أشخاصها على المسرح لاحظت أنا عيوباً ولاحظ غيري من الاخوان والنقاد سواها، ففكرت في هذا كله وبدا لي أن خير ما أصنع هو أن أحاول أن أنتفع بالنقد الذي وجه إلي ، بغض النظر عن البواعث ، فإن الحق حق على كل حال ، وقد تقصت الرواية وزدت عليها فصلا هو الثالث الآن ، وهذا التنقيح لا يغير موضوعها بل يزيد فكرتها وضوحاً والغرض منها بروزاً ، وأحسب هذه أول مرة يحدث فيها أن كاتباً - علي الأقل في مصر - يتناول مؤلفاً له بمثل هذا التعديل الجسيم ، ولكنني لا أرها بدعة سيئة ولا سنة غير محمودة ، ومادام أن الكاتب نفسه قد اقتنع بصحة النقد ومطابقته لما يراه هو ، فإن من الحماقة أن لا يعالج عمله بالاصلاح والتهديب ولا سيما اذا كان ميسوراً ، ومما سهل على الامر أن الطبعة الاولى قدت بسرعة وان الحاجة الى طبعة اخرى كانت جلية وقد ألحقت بالرواية ، رواية مترجمة هي الفاردة لجون جالسوردي الكاتب الانجليزي المعروف ليقابل القارئ ويقارن كما يشاء دفعا لكل وهم قد يسبق إلى الذهن

وليس يسعني الا ان اتقدم بالفكر لكل من تفضل بإبلاء روايتي «غريزة المرأة» عنايته كأننا ما كان رأيه فيها واخص بالشكر صديقي الاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك ، وقد وفقت بين رأيه ورأى في تسمية الرواية وساعدني على ذلك الفصل الذي زدته

ابراهيم عبدالقادر المازني

مقدمة الطبعة الاولى

الحكاية التي تنطوي عليها هذه الرواية لاجديديتها ولا ابتكار ولا عمل للخيال ، وأعني النفور بين زوجين وما يؤدي اليه ذلك في الاحيان الكثيرة من تقوض بناء الاسرة والشقاء وخيبة الامل في الحياة ، وامثال ذلك تقع كل يوم ، وفي كل لغة مئات من القصص التي تدور على هذا المحور ، فلا فضل لي ادعيه ، ولا جهد أستطيع ان أباهي به ، فان الطريق مطروق والارض ممهدة وما انقطعت الارجل قطعن السير فيها والامثلة التي يمكن أن تحتذى لاتعدولا تحصى ، وفي وسع القارئ - بلا ادنى عناء - أن يهتدى الى عشرات من الروايات التمثيلية وغير التمثيلية - التي نتناول هذا الموضوع وتقلبه على كل وجه وتصفيه اتم تصفية وأوثاها ؛ وهذا ما أحب ان اقرره في ذهن القارئ ، فاننا لم اصنع شيئا حين جئت بقصة مذلة وتناولت موضوعا مبتذلا سبقني اليه كل من تناول قداما ليروى حكاية أو يصورها بأحسن الف مرة مما أستطيع أنا ان أفعل ، وفي وسمى ان أورد هناك اسماء مائة قصة هذا موضوعها ، وليست هي كل ما يقرأ ، بل بعض ما يتسع لقراءته وقت الذين لا يقصرون اطلاعهم على القصص والروايات ، غير اني اعتقد اني وجهت الحوار في هذه الرواية توجيهها يستحق العناية ، ولهذا أكتب هذا التصدير ، قائم شيء في حكاية زوجين فسد الحال بينهما ووقعت النبوة وانتهى الامر الى التفراق والتزاع وما عسى ان يجرا في ذيلهما من المتاعب والاسواء ، وانما الشيء ما وراء ذلك كله من الاسباب الدافعة والعوامل التي من شأنها ان تقضى الى هذا الحال ، وقد عولج هذا الموضوع من قبل ؛ غير اني حاولت في هذه الرواية ان ابرز سببا معيننا ولو على حساب غيره من الاسباب ، لانه عندي السبب الاقوى ، وما عداه - في يقيني - اقل وخامسة في عواقبه اذا اغفل ، وقد حاولت جهدي ان أشير اليه في اثناء الحوار وأنبه عليه ، ولكنني مقيد في

إدارة الحديث — باعتبارات شتى لا سبيل الى الاغضاء عنها ، منها ما هو واجب من الاحتشام والزام حدود الادب واللياقة ، ومنها — وهذا أم — أن المفروض في الرواية ان الزوجين اللذين فسد ما بينهما لا يدركان هذا السبب ولا يفتنانا اليه وانهما قد يحومان حوله ولكنها لا يقمان عليه ، ولو انهما كانا يعرفانه ويدركان كنهه لصلح حالهما واستقر الامر بينهما على حدود الوفاق

والمسألة هي أن غريزة حفظ الذات في الرجل أقوى وان حياة المرأة مدارها وقوامها غريزة حفظ النوع على الأكثر — هذا هو الاصل ، والشواذ غير معدومة ولا قليلة ، ولكن الشواذ لا تنفي الاصل ولا تحجبه ، وليس هذا مكان الافاضة في شرح هذا الفرق ، وعلى من شاء التوسع أن يطلبه في الكتب والفصول التي تتناول هذا الموضوع ، فالوفاق بين الرجل والمرأة لا يكون الا إذا فهم كل منهما طبيعة الآخر وما تتطلبه كل من الغريزتين ، والشقاق نتيجة المعجز عن هذا الفهم ، وقد تؤدي اسباب أخرى إلى الخلاف والجفوة ، ولكن من المحقق أن المعجز عن ادراك مطالب الغريزة النوعية في المرأة يؤدي بلا أدنى شك وفي كل حال إلى فساد ما بينها وبين الرجل ، ومن الرجال من يكون سلوكه مرضيا للمرأة ومحبيها لها فيه وهو لا يدري لماذا ، لأن سلوكه معها لا فضل فيه الا للفطرة الذكوية ، غير ان الفهم الصحيح لا يكون الا ثمرة الدرس العلمي ، وليست الغريزة النوعية في المرأة قوضى فان لها لقوانين قد يلحقها الاضطراب أحيانا ويصيبها الشذوذ ، ولكنها حقي في شذوذها واضطرابها غير مستعصية على الدرس .

اكتب هذا وقد جربت الامر بنفسى ووقعت في مشاكل المجهل . ولم ينجني من عواقبها السيئة الا التوفيق إلى درس طبيعة المرأة وغريزتها ، فقد تزوجت أول ما تزوجت وأنا في العشرين لا اعرف عن المرأة الا انها انثى ولا عن الزواج الا انه وسيلة مشروعة لتعارف الجنسين فقضينا ثلاث سنوات ونحن في جحيم لانحمد ناره ولا ينقطع عذابه

فكاد يحببني أنا، يدانا متحابين فما هي الا شهور حتى صرنا إلى شر ما يمكن أن يصيب زوجين من النفرة وقلة الاحتمال، وعدم الاستعداد للتفاهم والعجز عن اصلاح الفساد، وكاد الامر ينتهي إلى الفرقة النهائية لولا انه اتفق ان قرأت فصلا في مجله راقنى يومئذ وعرفت بعد ذلك انه سخيف محشو بالخطأ، غير انه دفعني إلى درس موضوع لم تكن لي به عناية، فاقبلت على الكتب التهمها حتى الجاف الذي لا يطيقه ولا يفهمه غير الاخصائي من مثل الكتب الطبية، واذكر من بينها كتابا ضخما في الامساك ولما شبت من القراءة واعتقدت اني وصلت إلى نتيجة يمكن الانتفاع بها شرعت أطبق العلم على العمل وأدرس طبيعة زوجتي وصبرت على التجريب والاختبار أكثر من عام وعشنا بعد ذلك ستة أعوام كأسمد ما يكون زوجان في هذه الدنيا التي لا تخلو من المنغصات، وقبضها الله اليه بعد ذلك فكان مما عزاني أني لم أقصر وانى إذا كنت عذبتها بجبهلى ثلاث سنوات فقد استطعت ان اذيقها طعم السمادة النسبية ضعف هذا الزمن

ولست هذه الرواية تقدماً، ولقد هممت أن اجعل ختامها في بيت الزوج بعد تنفيذ حكم الطاعة على الزوجة، مع اختلاف يسير في النتيجة، ولكنني خفت أن يعد تقدماً لحكم الطاعة وليس هذا ما قصدت اليه، ولقد تمحرت في اثناء الحوار أن ابين أن الزوجة لم يكن لها دفاع ولا هي تقدمت إلى المحكمة بما يصلح أن ينهض عذراً لها، ولو فعلت واستطاعت أن تثبت ان التفريق واجب لقضى لها به، ولكنها فقيرة مكروبة ممزقة الاعصاب تكتفى بالقرار مما تكره.

وأرجو ان اكون قد وفقت في ابراز الفكرة التي وجهت الحوار اليها وشرحها بما يجاز في هذه المقدمة، فان ما عداها لا يعنيني لا كثيراً ولا قليلاً، وبحسبي من القاريء ان يلتفت إلى هذا الذي أردته، وليكن رأيه بعد ذلك في الرواية وفي كاتبها ماشاء فالكاتب لاقبلة، والرواية أقل منه قيمة.

ابراهيم عبد القادر المازني

- ٧ -

الاهداء

إلى التي جذبتني بجملتي ثلاث سنوات ، والتي كادت تذهب فحصة
لي كما ذهبت ليلى

أبراهيم عبد القادر المازني

اشخاص الرواية

فؤاد	زوج ليلي
خيرى	ابن عم فؤاد
حامد	ابن خالة ليلي
الشاب	
شوقي	يوزباقى
جماد	مسكرى بوليس
ليلي	زوجة فؤاد
ثريا	زوجة خيرى
الحاجة	قريبة حامد
فريده	خادمة فى بيت فؤاد

الفصل الاول

(حجرة مستطيلة تتصل بشرفة مؤدية إلى الحديقة بباين من الزجاج — وإلى اليسار باب واسع يفضى إلى غرفة المائدة والستار مشدود على بكره الى اليمين بحيث يرى المرء الغرفة وبابها على الشرفة — وفي الركن مما يلي الباب مكتب دقيق الحجم عليه زهرية وفوقه صورة زيتية لمنظر وبين بابي الشرفة كرسي فوقه على الجدار صورة (رأس) بالباستيل وإلى يمين الباب الثاني كرسي كالاول وفوقه صورة مائية لمنظر ريلى . وفي الركن مما يلي الكرسي حمالة خضبا من نوع خشب الكرسي وفوقها زهرية من الصينى بلون السماء تسبح فيها السحب وفيها شجيرة وإلى اليمين باب اخر يفضى إلى المكتبة — والسجادة فى وسط الغرفة والارض خشب مصقول كما يبد ومن حولها وثم بضعة كراسى أخرى والطابع العام هو الاناقة مع البساطة واجتناب الكظ وحسن الجمع بين الضوء والالوان .)

الوقت — قبل الظهر

رفع الستار عن الخادمة الجديدة — فريدة — وهى فتاة مشرقة . الديباجة سوداء الشعر وعيناها كالخمل الاسود ونحت ابطنها منفضة صغيرة من الريش الناعم وهى تغنى بصوت خفيض فعل الامن انه لن ينجأ الضامن العطف اذا فوجئ . وهى تظهر — حين يرفع الستار — خارجة من حجرة المكتبة متجهة الى المكتب الصغير ويدخل وراءها على اطراف أصابعه كما كان متربصا — خيرى — وهو شاب يبلغ الثلاثين من عمره مديد القامة قوى البنية رشيق الحركة أحمر اللون يلبس حلة صيفية رمادية محبوكة التفصيل ثم يقف وراءها . خيرى . صباح الخير يا فريدة . فريدة — (تنزعها المفاجأة فتند عنها صرخة خافتة) — آه .. سيدى خيرى بك .

خيرى — (مسددا نظره اليها وعلى فيه طيف ابتسامة) — وحدك
يا فريدة ؟

فريدة — (تبدأ يداها تعبتان بالمريلة) — اه .
خيرى — (بابتسامة عريضة) — حسن . انى أريد أن اتحدث
إليك قليلا ،
فريدة — تحدثنى أنا ؟

خيرى — نعم انت . ولم لا . ألا تعرفين انى غمزتك بمعنى ثلاث
.. صرات على العشاء امس وأنت تتظاهرين بعدم الالتفات .
فريدة — (متظاهرة بالدهشة) — غمزتى ياسيدى ؟ لست
افهم مرادك .

خيرى — كلام فارغ . هل تريد أن تقولى ان فتاة رشيدة زكية مثلك
.. لا تدرك لغة الميئون الطبيعية التى كان ادم وحواء يتناجيان بها . هل تطلين
.. منى ان أصدق انك لم تهمنى غمزتى وانت تضعين الفواء . لقد قلت لك
.. يا فصيح لسان واقوى بيان اننى أريد ان اكون لك كروميو . ألم تسمى
.. به . (تهز رأسها) . مستحيل . ان كل رجل روميو وكل امرأة جوليت
.. والبارحة بعد ان رقدوا جميعا انتظرتك تحت . فى المطبخ . فى الظلام
.. وحدى . لعلك تنزلين الى . لقد ماخيت أملى يافتاى الجميلة .. انتظرت
.. وانتظرت .. ساعة كاملة . وأنت لا تحبين .. ذهب تمعى ووقتي سدى
.. وكنت اعصابى بلا طائل واتسخت ثيابى بلامقابل .

فريده — (مخبت) — هل كنت جوحانا .

خيرى — (يزوم) أأأأ م — نعم جوحان . بل قولى ثمان الى
.. حسنك .

فريدة — أوه ياسيدى . لم أكن اعرف ..

خيرى (مقاطعا) — حسن هذا

فريدة — (متمة كلامها) — انك رجل . رجل . نعم . رجل
.. طاهر . ثم انك متزوج

خيرى — ليس لى حيلة يا فريدة . فانك جميلة . وانا . أنا .. انا شاب
وان كنت متزوجا . وفى عروقي دماء حارة لاماء بارد . والزواج لا يعنى
عن الجمال الذى فى الدنيا ولست أرى الزواج على كل حال يعصمنى من
مفتنة هذا الحسن .

(بعد ذراعيه اليها فتراجع نحو باب الشرفة . ولكن ببطء)
فريدة — لا . لا . لا يا سيدي ارجو .

خيرى — قبله واحدة يا فريدة . قبله خفيفة من هذا القم الحلو
كمربون للصداقة .

(يطوقها ويطبّع على فيها قبله طويلة وهى مستسلمة مجاوبة . وفى اثناء
ذلك وبينما هو حان عليها وهى كالسكرى مغمضة العين تمريل على الشرفة
فتراها فى عناقها فتتحدر إلى الحديقة .)

فريدة — (تردها فى رفق) — ألا تسمع . قلت واحدة وهذه عشر
خيرى — اتكرهين ان تكونى محبوبية .

فريدة — (بحب ودلال) وهل انت تحبني .

خيرى — ألم تحبك شفتاى .

فريدة — (وهى تحاوره ضاحكة) — والشفاة أيضا لها لغة .
كلا لم تقولا شيئا .

خيرى — (يدنو منها) — لقد قصرنا اذن . فلنعد الكرة . .
وانا الضامن فى هذه المرة حسن ادايتها للرسالة . (يطوقها ويجذبها
اليه فتلين له وينظر فى عينها ثم يهم بتقبيلها وقد اطمأن الى استجابتها
ولكنها تلمس سيدها داخلا فتدفعه بعنف وتزعزع نفسها من عناقه
وتلطمه على خده)

فريدة — (بصوت عال) — هذا جزاؤك وانت المستول

فؤاد — (مقهقها) — برافو فريدة سأزيد مرتبك نصف جنيه
عن هذا الشهر مكافأة لك .

فريدة — (وهى تخرج من باب غرفة الطعام) — أشكرك يا سيدي

فؤاد — (يدس يديه في جيبي البنطلون) . لم اكن احسبك لعينا الى هذا الحد

خيرى — (يتجسس خده بكفه وهو يزوم ويقول لنفسه) — .. وبعد أن تميات للتقبيل .. إن حظى اليوم سىء .

فؤاد — إسمع يا صاحى .. لست أحب أن التى عليك درساو لكنتك .

أ .. مستحيل . حاول أن تضبط أعصابك داخل البيت على الاقل

خيرى — (يجلس بفخذ على حافة المكتب ويخرج سيجارة) . إسمع

انت . إن لك بيتا جيلا . وأنت ابن عم كريم . ولكنى لن أستطيع

أن أبى هنا يا فؤاد لانه ينقصنى الزم ما يلزم لحياتى وهنأتى

فؤاد — وما هذا

خيرى — امرأة أفازها . (ويمد يده بعلبة السجائر)

فؤاد — (وهو يتناول سيجارة) — ولكن لك زوجة . فماذا تروم فوق

ذلك ؟ اليس امرأة

خيرى — لا تهكم . إن زوجتى هى زوجتى . اعرف ذلك ولكن

المصيبة أن لى مزاجا . فلست أستغرب أن لا تفهم . (يركن كفه) بل لك

المعذر اذا لم تفهم . غير أنى أصارحك بأن مجالسة النساء ضرورية لى

— إنى أشعر حين احدثق فى عيونهن وأشرب بلعاطى الخمر التى فى

خدودهن ان روحى تروى وتهتر وتسلم افاقها وأصبحم انساا آخر

فؤاد — ولكن ألا تفكر فى شىء آخر

خيرى — أى شىء اخر هناك يستحق التفكير . هيه . إن المرأة

هى قوام الحياة والحب هو المحور الذى تدور عليه الدنيا . لا تصدق

الجغرافيا .. ولكن صدق التاريخ . ألم تسمع بانطونيو وكليو باطره ..

وباولا وفرانسكا . وروميو وجولييت . وليلى ومجنونها .

فؤاد — أظن ليل آتية

خيرى — من الحديقة ؟ (ناهضا)

فؤاد — نعم .. لا .. لقد حدثت .. وقتت وتلفتت ثم مادت . أعلن
ثريا نادتها

خيرى — لا تطمئن يا صاحبي . ستعودان معا .
فؤاد — أتكره أن تراهما .

خيرى — أكره ؟ من الذى قال إنى أكره . انى أحب ولا أكره
خلقت لهذا دون ذلك .. وهل فرغت من الحب حتى أحتاج أن أكره .
إن السنة الجمال لا تنفك تنادى وتتهفبى وتدعوى إليها .. وقد
تلم أحيانا فى الدعوة فلا يبقى لى مفر من الاجابة (تشردنظرته) وانها
الآن لتدعوى بقوة .

فؤاد — (بتهمك) — من عسى تكون هذه السميدة
خيرى — (كاليأس) — أووووه .. لست أراك تفهم . انه الجمال
فى حيثما يكون .

فؤاد — وما يمنعك أن تذهب اليه .

خيرى — (بهز رأسه) — لا أستطيع .. أصبحت ثريا كالشرطى فى
ثوب امرأة . شارلوك هولمز لا يذكر بالقياس إليها .

فؤاد — اخترع سببا

خيرى — قد استنفدت أعذارى جميعا ونضب معين اختراعى
فؤاد — مسكين .

خيرى — أتذكر يوما سافرت معك إلى ضيمنتك وافلت منك فى
الخطوة . هيه . هذه هى المرة الوحيدة التى نجوت فيها من رقابتها
(يطرق وينفض السيجارة) . ومع ذلك من يدري . أنى لا أعرف أبدا
أين أنا منها (يسمعان خفيف أنواب ولقطا قريبا فيلتفتان)
خيرى — ألم أقل لك .

(تدخل ثريا ولىلى . ولىلى تبلغ الخامسة والعشرين وهى معتدلة
القامة ممهوقة القد هادئة الخطى مترنة الحركات ذهبية العصر بارعة
الوجه ولكنها تبدو فى هذه اللحظة باهتة اللون وفى عيها هاسهوم .

وفي نظرتها اصرار وعلى شفيتها زمة كأنها تريد أن تكبح شيئاً يعالج.
أن ينفجر ويميز ذلك تأكيذاً أنها في ثوب من القوال قرمزي
اللون مشدود إلى خصرها بحزام فضي على صورة أفعوان . أما ثريا .
فأطول منها قليلاً وأكثر امتلاءً وشعرها بلون القمح الناضج وعيناها
زرقاوان وحاجباها أسودان وهما خيطان دقيقان وفها صغير وعليه
ابتسامة المستخف - يتقدم خيري إلى زوجته ثريا بذراعيه ويقبلها
بحمارة)

ثريا - (تلقى عنقه بهدوء وبنفس الابتسام) - يا زوجي العزيز -
أتراى الاولى ؟

خيري - . أى لغز هذا يا ثريا .

ثريا - التى قبلتها اليوم .

فؤاد - (ضاحكا) ! - أو هو هو هو هو .

خيري - ثريا . كيف يدور برأسك الصغير خاطر كهذا .

ليلي - (لنفسها) - يا للرجال .

ثريا - (لفؤاد) ماذا كان يقول لك . أراهن أنه كان يفضى اليك
بارائه فينا . اعنى فى النساء .

فؤاد - (مرتبكا) هذا يا ثريا موضوع . أ . . أ . (يلتفت إلى
زوجته ليلي فيرى جودها فيزداد ارتبكا) . أ . لا يلبق . أ . أ .

ثريا - أعرف أنك رجل جاد .

ليلي - (لنفسها) - جاد . لو تعرف

ثريا - (مستمرة) - وان لك مشاغل أخرى . أما هو فليس بشيء .
ان لم يكن زير نساء .

خيري - (متكلفا الحدة وإن ظلت يبتسم) - كيف يطاوعك قلبك
على اتهامى ونعمى بمثل هذه الصفات .

ثريا - لأنها الحقيقة .

ليلي - (لنفسها) - وأنا أشهد .

ثريا - (مستمرة) - انك رجل لاغرض لك من الحياة الا المرأة .
 خيري - (مغالطة برقة) - المرأة . صدقت . ممثلة فيك .
 ثريا . (بابتسام ليلي) - يقولون في أمثالنا أن (اليد البطالة نجسة) ..
 م (زوجها) - وما أظن بيدك الا انها ... أ ... أ .. ساعديني يا ليلي .
 فؤاد . (وهو يتناول يد خيري) - في يد ابليس ..
 (يضحكون فيفطن الى ما وقع فيه ويسرع فيترع يده ضاحكا)
 هات سيجارة وتعال ندخن في الحديقة .
 ثريا . نعم . انج بجلدك ..
 خيري . (يلتفت ويتلصقا وينظر اليها عاتبا) - كيف ..
 فؤاد . (يتناول ذراعه) - اطعها .
 (ويحمره فيخرجان)
 ليلي . ثريا . (تمسك ذراعاها .) هل تمنين ما قلت الان عن زوجك .
 ثريا . أعنى كل حرف .
 ليلي . ولكن هذا ... فطيع .
 ثريا . لا تراعى فأنى أعرف كيف أنتقم .
 ليلي . (مترددة) - هل .. هل .. هل .. أعنى هل تحذين حذوه . معذرة .
 ثريا - لا . لا .. لا . انى اعرف وسيلة للانتقام انجم وأوجع . -
 اذا رأيت عينه تزوغ عمدت الى جيبه
 ليلي - (وهي الاتهم) - يظهر انها طريقة دقيقة فأنى لأ كاد أفهم
 ثريا - (ضاحكة) - اذا كان الخطب هينا . . مجرد مغازلة .
 أو حتى قبله . . طابت منه فستانا . وتارة يكون خافا من الماس . .
 وتارة أخرى سوارا . وهكذا تبعا لدرجة الغيابة . .
 ليلي . - (بابتسامة خفيفة من الفم دون العين) - ما أدهمها :
 من طريقة .
 ثريا . لقد اضطرتت الى ذلك لانه اذا كان الرجل لا يشعر بواجبه -

عن طريق قلبه فأن من الممكن أن يشعر بذلك عن طريق جيبه .
 ليلي . ما أذكاك يا ثريا . . وهل نجح العلاج . .
 ثريا . يا حبيبتي كيف يمكن أن ينجح . . الا نرين انى مازلت
 من أحسن النساء ثيابا وأكثرهن حليا . .
 ليلي . (تهز رأسها) — صدقت . ولكنى آسفة . . حقيقة
 ثريا . غير انه ينقصني شيء واحد . . معطف من القرو رأيت في
 البون مارشيه وأرجو أن يتيح لى فرصة قريبة للفوز به .
 ليلي . (حائرة) — بوى أن أساعدك . ولكن — . ولكنى
 لا أقدر . كلا . لا أقدر على شيء .
 ثريا . طبعاً . طبعاً . أشكرك .
 ليلي . ولكن افرضى انه لم يتم لك الفرصة فهل تنوين أن تقضى
 الشتاء كله مقرورة محرومة من قرو البون مارشيه
 ثريا . لا تخافى على ولا تنق به . . سأفوز بالمعطف قبل الشتاء
 بزمان طويل . .
 ليلي . (بمرارة) — ما اقصى هذه الحياة .
 ثريا . تعالى . . تعالى . ما هذا الوجوم .
 ليلي . برضى يا ثريا . . لم أعد أطيق . .
 ثريا . ولكن فكرى . . اتنا أخرج إلى الصبر من الرجال . .
 ..وعلينا يقع عبء الاحتيال لتظل حياتنا محتملة
 ليلي . أعرف هذا . . وان كنت لا ادري لماذا تنفرد بالعبء
 ولا يحمل الرجال منه شطراً . . وليس يغيب عنى أنى . . أنى . . أنى
 ..متسولة . . لقد قلتها وأرحت صدرى . ولكن هذا كله لا يصدنى
 ولا يعزبنى . لان الحسالة بلغت من السوء حدا صار كل شيء بعده
 ..يزيدنى جنونا ونزوطا الى التمرد
 ثريا . مهلاً . لا يمكن أن تكونى مخطئة . انه احتمال قد يتوقف
 عليه كل شيء . .

ليل • هل أنت غخطنة • •

ثريا • انا على خلافك • أتلقى ما يكون بابتسامة المتسامح • • ليس لي
الا حياة واحدة وقد ارتبطت به • • ومع كل عبثه لا أراى أخسر
حبه ورمائنه • بل لى حفظت حبه لى بهذا التسامح •

ليل • ولكن امرنا مختلف جداً ياتريا • اتما متحابان • اما نحن
فلم يبق بيننا حب • ولا ذره • وقد صرت أشعرانه مسئول عن تلف
أعصابى • لا أدرى لماذا • ولكنى إذا رأيته مقبلا على أحس كأن
شيئا يحجم على صدرى • وكأن حياى رهن باطراح هذا العبه • ويخيل
إلى حين يكلمنى أن على سيطير • وإذا ابتسم لى كما يفعل أحيانا • •
شعرت كأن بدا تقبض على عنقى وتأخذ بمخنقى ويكنى أن أراه قبل
النوم ليجنفونى الرقاب ويصيبنى الارق الى الصباح • • وإذا قبلنى
جدد الدم فى عروقى ولا أدرى كيف يقوى • لاشك انه يتحمل
على نفسه ويكرهها على التودد • • كلا لا أطيق أن أراه ولا أريد
أن اشعر انه يلازمى فى حياى وانى مرتطة به — ثلاث سنوات طوليات
ياتريا ونحن هكذا • • لا تجمعنا صلة الاصلة الورقة الرميحية • • ولا يؤلف
بين قلبينا تعاطف • • ولا يدور فى نمسينا خاطر واحد مشترك • • كل
رغبة لى تصادمها رغبة منه وكل حال لى أو مزاج أو امل يصادف
ققيضه عنده • • (تطرق) — لو كنت رزقت منه طفلا لامن أن أنمزى
ولكن • • (تردد ثم تهجم) من أين أجىء به؟ أأشتريه • • ؟

ثريا • ما أراك الامبالغة ياليلى • • لا تدعى الخيالات تؤثر فى عقلك • •
فان الحياة لا تجري على هذا المنوال ولو ترك كل أمرى خياله يجمع
به ويهول عايه ويحسم له الاوهام لما استقام عيش ولا بقى بيت قائما • •
ليل • ألا تصدقين • • أنى أقول لك أنى ثلاث سنوات لا أبتسم
الاتكفا — ثلاث سنين لم يحقق فيها قلبى خفقة الغبطة لان اعصابى تتمزق
وكيائى يتهدم • نسيت سرور النفس حتى لا فكره فى وجوه الناس
وأنى لا جيل عيشى فى حياى فلا ارى الا رسوما دائرة • كل املى

قد ذبلت وتساقطت اوراقها وتناثرت ازهارها . وعنى الالم المخاض
على نفرة الصبا . . اين زهور الحب . . اين ازهار الشباب النضيرة
اين زهور العبر والرضا والامن والامل . . وفى كل يوم تموت لى
زهرة جديدة . فأبكيها بقاى لابد معي لانى جففت . . ونشفت . وفى
كل ليلة تنساقط حولى اوراق حياتى . . لم يكده شبابى ينورىاثرىاثرى
حاث فيه هذا الوفاء المالح . وأى خير فى عيش مجذب الظاهر
والباطن . مصغر القلب والوجه

ثرىا - (مضطربة) - مسكينة . مسكينة .

لبلى - (بمعدة) - أنت تحتامين فى سبيل حبه المضمون . وان
كنت تمهرين بهض لموه وعيشه . ولكن أنا؟ أنا؟ احتمال من أجله
ماذا؟ من أجل انه يطحنني ويكسوفنى؟ كفى . كفى .

ثرىا - معذرة يا أخت . لم أكن أدري . ليس لى حق

لبلى - (تضبط نفسها) - أنا اسفة ياثرىا . لم أكن اود ان
أنفجر . ولكن ارجو الا يكرك ماسحت . (ثم بمرارة) على كل
حال انت فى بيته هو . لافى بيتى أنا . وعلى أنه ليس لى بيت

ثرىا - (بحنو) ثنى يا لبلى انى أكون سعيدة لو كان فى وسعى شيء .

لبلى - (مفترقة) انى اءلم انك كلالنت وان لى ان اعتمد عليك .

ثرىا - كل الاعتماد يا لبلى

لبلى - وقد اضطر ان افارقه . نعم هذا ضرورى . لم يبق منه
مفر . وإن كنت لاءلم اين اذهب ولكنى سادبر اسرى على نحو ما .
ثرىا - ليت زوجى لم يكن ابن عمه .

لبلى - (بزراية) لم يخطار لى هذا ياثرىا . فإزال لى فى هذه الدنيا
قريب وان كان قريبا الوحيد - الاصل الذى نعانى لايزال باقيا منه فرح .
ثرىا - انما اعني أنه ليس هناك سبب ملجئ . او ضرورة قهوى

والتأنى على كل حال محمود العاقبة وليس منه بأس . وما لا يصنع اليوم .
يمكن ان يصنع غدا . ولكن دعى للتفكير الهادى وقتا

ليلي — التفكير الهادى؟ وأين السبيل اليه اذا كانت النفس مزولة
وبركان الصدر منفجرا يقذف بالحمم ويطيروني اشلاء؟ التفكير الهادى
لكأني بك تظننيها عملية حسابية، ولك العذر فان القبلة عندك يعد لها
فستان . والضمة بموار . والعناق بخاتم من الماس أو الفيروز . والد . والد
نريا — (مصدومة) ماذا جرى لك .

ليلي — نعم ولكنى لست كذلك . لست أضع خسائري في كفة
وثيابي وزينتي في كفة . ثيابي وزينتي ! لو تعريت من كل ذلك ورضيت
قسي لكنت الراححة . خذي كل ما على . وهات لي رضا النفس وراحة
الاعصاب ألا تهمين . اني متعته ولكنى أنا ليس لي متعة . ليس لي حساب ،
لا يدرك أنه هو ايضا ينبغي أن يكون متعته . دعيها بالله يا نريا

(يسمعان خيرى يناديهما . وتدخل فريده في طريقها إلى حجرة الطعام)
نريا — خيرى ينادينا تعالى . على كل حال نصيحتي لك . وأنا أكبر
منك . الا تهورى (مخرجان)

(بدخل فؤاد من باب المكتبة فيصادف فريده طائفة من
حجرة الطعام)

فؤاد — (وهو مطرق) أقول يا نريا . آه . أين ذهبت يا فريده .
فريده — كانت هنا الان ياسيدى (تذهب إلى النافذة) — انها
نازلة إلى الحديقة مع ستي .

فؤاد — (يداه في جيبي المنطلون وهو يتمشى مفكراً) —
أو . . . م

فريده — (تقف بعد أن كانت خارجة) — سيدى .
فؤاد — (مفياً) — لا شيء . — انما أردت أن أسأل هل سيدتك
تثير أ . . . ذلك موضوع .

فريده — لا . ابدا
فؤاد — لأعنى بالكلام — فليس هذا ضروريا . ولكن
بالإشارة . . بالمعاملة .

فريدة — ان سيدتى لانكاد تشعر بما حولها • عيناهاتخطيانى
ولكنها تنخطى كل ماتراه أيضا •

١٤ فؤاد — (عط شفتيه) — ربما • بل صدقت • على كل حال •
(متردداً ولنفسه) — لا أدرى أيننا المسكين فى هذا البيت؟ لم يعد هذا
متنا ولم أعد أعرف ماذا أصنع • (يلتفت إلى فريدة ويواجهها) لا تظنى
أن السجن وحده هو الذى يسحق الروح • أوه • لا •

فريدة — (مقبلة عليه ولكن بشئ من الاحتشام) — أصبح
هذا ياسيدى •

فؤاد — (مستغرباً شكها) — صحيح • كل الصحة • ألا تحسن دنياى
المتحجرة؟ أنظنين جدران السجن أكشف مما يحيط بى .. هنا .. فى
بيتى • ان حولى سوراً من البار • من العذاب • فى حيثما امديدى
أشعر بكى النار • وفى حيثما ألفت يلفحنى سميرها • أوه • السجن
(باستغفاف) ما السجن؟ عزلة • بعد عن المنغصات • راحة من
المنغصات • ارتقام التكاليف • انتفاء التعبات • اطراح الهموم •
أجازة من الحياة • هذا هو السجن • (يتمشى ويضبط نفسه) والكمك
لا ينقصك أن تحمل هموى أيضاً • تعالى حديثنى عن نفسك • قولى كيف
تجدين الحياة بعد خروجك •

فريدة — (متساقفة مع التيار) — أنا؟ ان الدنيا منذ خروجى
تبدولى حديده الا انها مرعبة وكثيراً ما تنازعنى نفسى أن أطلق
صبيحة فى الهواء • صبيحة طويلة قوية وأن أتب وافقر من فرط
سرورى بالخلاص وفرحى بالحربة الجديدة •

فؤاد — (وهو لا ينظر اليها) — مسكينة • مسكينة • (يصوب
اليها عينه) — قولى • تكلمى • فإن الكلام يرفه عن القلب واستماع
مثلنى الى البث راحة • أنا وافت تعذبنا • ولكن • ما علينا • قولى •
فريدة — (ببساطة) لا أدرى ماذا أقول • لسانى لا يجرى بسهولة •
فؤاد — كيف

فريدة - اعتدت الصمت الطويل

فؤاد - وفيم كنت تمكرين .

فريدة - أفكر ؟ أفكر ؟ كلا انما كنت انالم

فؤاد - (مصدوما) - م . م . أ . ذكرى مؤلمة . ولكن ماذا

جرى لذلك الفتى

فريدة - لقد مات .

فؤاد - (مصدوما - ومحاو لا أن يمدل بالكلام الى مجرى اخر)

- أوه م . صحيح . (لنفسه) - الحمد لله على ان لم نرزق أمقالا .

نعم لو كنت رزقت نسلا لتضاعف البلاء . وماذا أصنع بالنسل ؟ ان

تجربتي زهد في الحياة وكيف يكفل الشقي من الناس السعادة لابنائهم -

(يلتفت اليها) - اسمعي يا فريدة . انك سعيدة الحظ فقد ذهب

ابنك واسترحت منه . ولوعاش لكان مصابك به اعظم وشقاؤك اعم .

حسنا صنعت .

فريدة - معذرة ياسيدي ولكني لم أرد قتله . واقسم لك

فؤاد - طبعي . طبعي

فريدة - لقد كنت نائمة مهدودة القوى وكأهو إلى جانبي . كان

له في الحياة يومان فقط . ولم اكن قد أرضعته من ثديي ولا فطرة واحدة

لأن لبني لم يكن قد تحدر . واظنني تقلبت عليه وانا نائمة . واذا بالقبالة

تصبح فوق رأسي في الصباح « لقد خنقت الطفل بأشقيه » فنظرت اليه

وصرخت . (ترفع كفيها الى وجهها) . لا . لا . لم ارد ان اقتله . وكيف

يمكن . كيف يمكن ولكنهم لم يصدقوني لأن الشواهد المضلة كانت أقوى

من الحقيقة

فؤاد (وهو شارد) - لماذا ينبغي ان يبقى هذا الجنس الانساني ؟

ماذا يصنع في الدنيا . اية غاية يخدمها بوجوده وبقيائه . ماذا تخسر

الدنيا اذا خات رقعة الارض من هذا الانسان . هل تكف الارض عن

الدوران . هل يقف الفلك . هل تنحب والشموس ويظلم الكون ؟ وهؤلاء

الذين يسنون الشرائع ويضعون القوانين باسم الجنس الانساني لا ينبغي

ان يثبت لهم ان الجنس الانسانى الذى يريدون ان يحافظوا عليه يريد البقاء الذى يرضونه عليه . ولكن هل هم يرضونه على البقاء بقوا انينهم؟ لأدرى . لأدرى . (يلتفت اليها) — فريدة . اتفضلين ان تظلى حية ولومعذبة أو ان تموتى؟

فريدة — (مذهورة) — أريد ان احيا . (ثم باكتساب) — ولكنى اتخى ان يرد الى طغى . فان للتفكير فيه مؤلم ... عذاب فؤاد — لاشك . وخير الاتفكرى . ان التفكير عبث

فريدة — برضى ياسيدى . وفيمن أفكر اذا لم أفكر فى طغى . لقد كدت أموت من أجله ، وفى سبيله احتملت الفضيحة ... ثم السجن . ظلما والله . ليت مع ذلك حاش .

فؤاد — ان الدنيا قاسية يا فريدة

فريدة — لقد كنت أبكى كل ليلة فى محبسى . ليلة بعد ليلة (ثم بابتسام) من لا يريد ان يؤخذ قوله على ظاهره — بكيت حتى جفت دموعى وتمت على الدنيا وعلى الناس

فؤاد — لقد كنت سعيدة الحظ . فقد كان من الممكن ان يحكم عليك بالاعدام

فريدة — لم اكن أبالى .

فؤاد — هذا فعل الوحشة ولا شك

فريدة — معذرة ياسيدى . ولكنى لا أظن .

فؤاد — بل هى الوحشة — صدقنى فريدة (بسذاجة) هل جربت السجن

ياسيدى؟

— فؤاد — أعوذ بالله . لا . لا . لا .

فريدة — (تقبل عليه) — اذن لا تستطيع أن تدرك . انه مرعب ياسيدى . يقبض القلب . يعصره . كنت فى الشتاء أوحوش وأقنص فى يدي (تنفخ) ولكن بلا جدوى . ولم وقت فى الليل البارد . والباب لا يفتح الا فى الصباح ولومات السجن ... يعرض بيكى . يصرخ . يتألم : يضرب الحائط برأسه . يموت . لا فائدة . لا معنى به احد . فى الصباح

تقط يذكرون أن هناك إحياء داخل المحابس . أما في الليل البهيم فلا . وكان معي في محبسى أربع . أنا خامسهن . وكن بعد المشاء ينمن كل واحدة في حضن صاحبها ولا يباليينى . - ينمن وأنا مؤرقة مسهدة ولم صرخت وناديت السجانة فكانت تفتنى وتأمرنى أن أصنع مثلهن . كما يكن ينبغي أن أكون . وكم وقفت وراء الباب انصت وارهدف أذنى غير أن الاصوات فى السجن جوفاء ياسيدى . وقد قالوا لى أنى ساعدا ذلك كله ولكنى لم افعل . لم يكن هناك حتى ولا نافذة قريبة أرى منها الدنيا الحية واحس بذلك أنى أنا ايضا حية

فؤاد - (يمسك ذراعها باقعمال) انسى هذا الماضى . امسحيه من لوح الذاكرة . كانه لم يكن . سأعيد اليك هنا الشعور بالحياة (ثم لنفسه)

ولكن كيف . كيف . لقد كانت زوجتى بل أنا أولى بهذه القدرة فريدة - أنى الان أحب الفوارع والسير فيها والنظر إلى الرانحين والغادين ولا سيما فى الليل والانوار تلمع وتخطف . أحب الليل على الخصوص بعد الحرية لانه بأن فى السجن رهيبا

فؤاد - لا تأسنى . انك مازلت صغيرة والدنيا كلها امامك والحياة كلها احتمالات . ولعل المعادة مدخرة لك بقدر ماشقت . (يميل عليه قليلا كأنها غير طامدة) وأنا على الاقل مستعد ان ايدل ما يدخل فى وسعى . فريدة - (يسرور) . أتعنى ما تقول ياسيدى .

فؤاد - (يضع ذراعه حول كتفها ملاطفا . ويميل بوجهه لينظر فى وجهها)

فريدة - . اتمدنى مجرمة ياسيدى كالذين حكموا على . فؤاد - (متريدا) مجرمة ؟ يظهر ان القرائن كانت ضدك . ولهذا حكموا عليك . ولكن انسى هذا كله . لقد مضى واتقضى وانت الان حرة . فريدة - ولكن الزلة التى جرت كل هذا هل هى فى رأيك ياسيدى ... اعني هل تمدنى فتاة قاسمه .

فؤاد - هى زلة الشباب . وجريمة ذلك الوغد اذا كانت هناك جريمة على أنه معذور فأنك جميلة .

فريده (بابتسام) - أصبح هذا ياسيدى . الا أزال جميله حتى على الرغم من سجنى .

فؤاد - (مربتا كتفها) كالزهرة .

فريده - أتظن أن لى املا فى الحياة بعد الذى كان .

فؤاد . امل؟ لم لا . تعالى . لاتدعى طيف الماضى .. ظله الاسود يرتجى على نور الحاضر (يرت لها كتفها) - الايام قلب يا فريده . هذا انت كنت بالامس سجينه . معذبه .. مقيدة وانت اليوم تنعمين بالحياة والحرية والعطف والشباب .

فريده . ولكى خادمة ياسيدى .

فؤاد . تعالى يا فتاتى المسكينه لا يشق عليك أنك . خادمة . هزم خطوة . وبعدها تفتح الدنيا . تزوجين وتسعين وتصبحين سيده . لبيتك . ولا يبقى شئ يذغص عليك . اليس كذلك .

فريده . (وهى تميل عليه) - شكرا لك ياسيدى . (يقبلها قبلة طويلة) .

فؤاد - (مضطربا) - انى آسف . لم يكن ينبغى . تناسى ما حدث فريده - (لماذا . الم تمجيك قبلى .

فؤاد - (يضحك ضحكة عصبية) . لهذا أخاف .

فريده - لقد قلت انى جميله . اليس كذلك . أم ترى كان هذا ..

فؤاد . (وقد سمع أصواتا) - هذه ليلى . اذهبي الان . من هنا .

(مشيرا إلى الباب) . (فريده تلتفت وتخرج)

فؤاد (يمسح فيه بمنديل وبسوى ثيابه) - هذا لا يليق ويحسن .

الا يتكرر ، لثلاث أسوء العاقبة وخصوصا بعد سجنها الطويل .. على

كل حال . يجب أن نتق أن تقع فى «بيائلها» . نعم : فإن لها لحبائل .

وأن خيرى لمعذور . فلها تحسن التقبيل . تضع روحها فى فيها . (يتلطف

ثم يمسح فيه بمنديل) - على انى لا أظنها تتعمد ايقاعنا فى شركها . كلا .

انها مدفوعة إلى ذلك بغريزتها التى «سجنت ثلاث سنين . نعم وأظن أن

هذا تعبير دقيق . غريزتها هى التى حبست فى الان تنفجر لادنى مس

وهذا يضاعف وجوب الحذر .

(تدخل ليلى وتغلق باب الشرفة وراءها)

فؤاد : (لنفسه) هذا نذير .

ليلى . (بلهجة جافة) — سأطلب الى هذه الفتاة ان تهارقنا :

فؤاد . (ملأنا) — تهارقنا اليس تهارقنا هذه مفاجأة ..

ليلى : (متهمكة) — طبعى ان يشق عليك فراقها فجأة! ولكن ..

هى ايضا فاجأتنا :

فؤاد . (موجسا) . ولكن . مستقبلها .

ليلى . (مقاطعة بلهجة الزارية) — أحسب مستقبل سواها لايهم .

فؤاد . (يحاول الابتعاد بها عن الخطر) — ولكن طردها معنا

القاؤها الى الشارع فما لها أحد كما تعلمين . ومن الذى يقبل سجينته اتهمت

بقتل طفلها .

ليلى . (ساخرة) — صحيح . صدقت . منذ يمكن أن يقبلها غيرنا .

فؤاد . (بلهجة المعلم) — اذا كانت قد أخطأت او أساءت افلا

يحسن أن تعطىها فرصة . كليها . انصحى لها انها فتاة مستعدة

ليلى — (باحتقار وصوت عال) — انصح لقتاة لا تزال شفتها

متقدمة من حرارة التقبيل

فؤاد — (يضطرب جدا) — أ . أ . أ . أ . أظن ان هذا أ . أ . (ويمجز) .

ليلى — (بلهجة صرة عميقة) لقد رأيت بعينى هذه (تشير بأصبعها

الى عينها وهى تتحدق فى عينيه)

فؤاد — (وهو فزع لاعتقاده انها رآته هو) — لقد كان هذا

ياللى بدافع من العاف لا أ . لا أ . وأقسم لك

ليلى (صائحة) — أ . و . و . وانت ايضا : (تضحك ضحكة عصبية) .

فؤاد — (يسخط على نفسه ويدرك انه اعترف فيتمشى بسرعة وهو

يقول لنفسه) غبي سخيف : هنا انا

ليلى — (تجر كرسيها وتضعه له فى وسط الغرفة وتستند الى ظهره) .

- يحسن ان يجلس : ماذا بهم ؟

فؤاد - انى اعترف انى اسأت السلوك . ولكن هذا كان برغى ليل - (ساخرة) - قبلها مرغما . هذا جديد . (تضحك)

فؤاد - (بشئ من الغضب) - هل من الضرورى لسعادتك أن تمزقنى . انى اؤكدلك انى آسف ولم اكن اقصد

ليل - (تتهجد وتقول جادة) لقد حرصت دائما على الثلاث السنوات الماضية الا اشعر احدا من اهلك أو من معارفنا ، اتنا على غير وفاق . ولست تستطيع أن تمحى على زلة واحدة . يجب ان تعترف بهذا . وانت تنغفلنى دائما وتدور من وراء خديعتى . وأخيرا نجى بقاتلة وترغنى على قبولها وتكرهنى على احسان معاملتها كأنها سيدة شريفة وتدعى انها كانت تنأهب لان تكون معلمة . وان ابويها ماتا وهى فى السجن والباقي انت تعرفه . قتلت ابنها . تصور هذا . آه لو كان لى ابن ؟ اذن لما حفلت نفسى شيئا .

فؤاد - الا تدعين هذا الكلام القارغ . ثم انها لم تقتل ابنها وانت تظلمينها .

ليل - طبعا طبعا ومن اولى بأن يدافع عنها منك

(بهم فؤاد بالكلام فتشير اليه بكفها وتستمر بصوت هادىء)

تعبت ولم يبق لى جلد على الاحتمال ١٠٠ ثلاث سنين على هذا النحو : اظنى استوفيت نصيبى

- فؤاد ان هذا

ليل (مقاطعة) دعنى اذهب فى سكون وسلام فلن تنقمك النساء كما رى - فؤاد هل جئت

ليل - انى جادة واعتقد انى لن أموت جوفا (تزم شفيتها وتضغط اسنانها) نعم لن اعدم وسيلة للعيش

فؤاد - وسيلة ؟ وسيلة ؟ أى وسيلة ؟

ليلي - أو. و. أعيش على نحو ما . اتظن اني سأستول أو احتاج الى العمل (تهز كتفيها) ولم لا ؟ أى حالة خير من هذه
فؤاد - لقد جننت على التحقيق

ليلي - للضرورات أحكامها . وماذا يهم مادامت اليد نظيفة . والقلب طاهراً والنفس سليمة ؟
فؤاد - انت تكسين رزقك . كيف . ماذا تعرفين . ماذا تستطيعين .

ليلي - احاول
فؤاد - هراء . اتنوهين اني يمكن أن اسمع لك بان تعرضيني لهذا الهوان . ان تفسدى حياتنا كلينا . كلا . (يشور بيديه وهو يمشى بسرعة وهو يقول) زوجنى تعمل . تشتغل . أو هو هو
ليلي - لن اكون زوجتك . ماذا يعنيك من أمرى بمد أن تطلتنى
فؤاد - اطلقك ؟

ليلي - نعم ونقطع كل صلة . وتثبت كل رابطة . ولو وقت ببابك مبسوطة اليد استجدى اللقمة لوسعك حينئذ أن تأمر بطردى من غير أن تخجل .

فؤاد - (مذهولاً) ماذا جرى لك

ليلي - حقيقة اني أنظلم جادة . فليس لنا أطفال . ليس هناك من ينجله ان له اما فقيرة . لو كان لنا اطفال لاختلف الحال . كنت حينئذ اضطر ان احتمل من اجلهم واتعزى بهم وانصرف عنك اليهم ولا أبالي كيف تكون انت . ولكن حياتنا لم تثمر ولن تثمر . والصبر على هذا محال وسيكشف المستور من أمرنا ويعلم به القاصي والداني

فؤاد - (مقاطعا) ليس هذا رأى مادمننا نحسن السألك

ليلي - (متهكة) مادمننا نحسن السلوك . (تضحك) كما تحسنه أنت ؟

فؤاد - اسمعى . لقد قلت اتى آسف . ولا أزال آسفا فدعينا من هذا . دعينا مما مضى

ليلي - (متهكة) طبعا . وماذا يهمك من هذا الذى مضى . ماذا

تبالي أنت كيف تعذبت؟ أو أتعذب؟ ادع ماضى؟ وأى أمل هناك فى المستقبل حتى أدع ماضى . وكم ماضيا فى العمر (نهر رأسها وتتنهد) لا يا صاحبي . لقد قضى الامر بيننا .
فؤاد - الا تسمعين لداعى العقل

ليلي - داعى العقل . يا للسخريه . داعى العقل ان ابقى فى بيتك ضحية لك لينشرح صدرك . من تمام معنى الحياة أن تكون لك فرصة من كمال النظام فى حياتك أن تكون فى بيتك امرأة تتلقى قضاءك فيها بالصبر عليه والشكر لك . بقاءى معذبة زينة لك . مفخرة . دليل على انك رجل .. انك سيد .. امر . مطاع . تفتى من تشاء وتسعد من تشاء ولا معقب لحكمك ولا راد لامرك .. وسبحانك وتعاليت
فؤاد - (مبهوتا) لقد جنت بلا شك

ليلي - الست معذورة اذا جنت . الست من لحم ودم . هل اعصابى من الحديد . اكنت نظراذلى كيانا من الحديد وانى مبلية من الصخر فؤاد - لا أدري ماذا اصابك . لم اعد قادراً على الفهم . إن هذه نوبة جنون ولا شك . ومن اجل حادثة حادثة نافمة ايضا . ولكنى لم اكن التصور أن تفعل الغيرة كل هذا .

ليلي - (ضاحكة بصوت طال) غيرة . اتقول الغيرة . من أى شىء بالله . هيه .

فؤاد - لست اريد أن اكون فظا . فاني أعلم أنك غير سعيدة كائننا
ما كان السبب

ليلي - لماذا لاتمرحنى . ماذا تصنع بى . اى سعادة لك واقعة او مأمولة . اى خير تفوز به او تر تحيه من بقائنا هكذا . اهذه حياة فؤاد - ولكن ياليلي .

ليلي - (مقاطعة) اسمع انت لداعى العقل . إن حياتنا معا عقيمة : لاتثمر الا هذا النزاع المستمر . لانت راض عنى ولا أنا راضية بك . وليس لبقائنا هكذا اية نتيجة . غرق الزورق وانتهى الامر .

فؤاد - لا . لا . انى مازلت .

ليلى - هذا عبث . نعم عن الواقع . ماذا اجدت حياتنا هذه
السنين الطويلة . اين ثمرتها . التعاسة المستمرة . العقم . شقاء كل منا
بصاحبه . لهذا يلبغى ان نبقى . اهذه هي الغاية المنشودة . كنت افهم
أن أظل أحتمل . لو كان هناك عوض مما ألقى . وأى عوض هناك .
وأنت لماذا تمسكى :

فؤاد - انى مازلت ياليلى

ليلى - مازلت : ان هذا تودد رخيص جدا : ثم انه تكلف ثقيل
لا يلبق أن تكره نفسك عليه :

فؤاد - ولكن يجب أن تواجهي الحقائق

ليلى - الا ترانى اواجهها : الست احاول أن أفتح عينيك عليها
الست اسألك فى أى سبيل ولاية غاية احتمل انا هذا العذاب الدائم :
واصبر على هذه الحياة العقيمة : وليتها عقيمة فقط : ليها فوق ذلك :
لم تكن حاملة بما يمزق الاعصاب ويتلف النفس ويعصف بالعقل : وانت
لماذا محتمل وتتهدد .

فؤاد - لان هناك حقائق اولية يجب ان تواجهها . حقائق لا يسغى
كرجل رشيد يقدر التبعات التى فى عنقه ان اغفلها . نحن زوجان
ياليلى . الا تدركين ما تنطوى عليه هذه الحقيقة الضخمة : زوجان ؟
الا تفهمين

ليلى - نعم . ولكنة كلواحدة تخرج من فك تحمل المقدرة وتمصم
الرابطه وتصدع القيود وتحط التبعات من كاهلك : وإذا انت حرة وانا
حرة وإذا انت تستطيع ان تلتمس السعادة فى حيث ترجوها وإذا
انا اخطو بلا اثم واحيا بلا عذاب حتى مع الفقر
فؤاد - انت مسئولة منى ولا سبيل الى الاغضاء عن هذا
فأعرفيه جيدا .

ليلى - نعم . ذكرنى بانى يتيمة وانى فقيرة معدمة . وانى
محتاجة اليك وانك تمسكى لتحمينى من الموت جوما

فؤاد - لا أقصد هذا . اسمي ياليلي .
 ليلى - حقيقة . انى أتكلم جادة . واجه الحقائق كما تريد . اليس كذلك
 فؤاد - ان هذا كثير
 ليلى . ولكنه الحقيقة . حتى ابن خالتي وهو قريبي الوحيد الباقي .
 لا تسمح لى ان اراه . منعتني من رؤيته لانه كان . هيه . كان . كان
 ونحن فى صباننا يحبني ويرجوان يكون لى زوجا (بأسف) ليتنى تزوجته
 فؤاد (يبتفض) اسمي ياليلي ان هذه مكيدة لا تطاق
 ليلى - اظننا تـكلمنا كثيرا (تنجبه نحو الباب)
 فؤاد - يجب ان تتفام : هل تظنين أننا اول زوجين لم نثمر حياتهما
 ما كانا يرجوان من السعادة واللسل
 ليلى (باستخفاف وضعف) - لا اذا كان كل الازواج مثلنا فاما خيب امالهم
 فؤاد - ولكنهم يصبرون ويحمل بعضهم بعضا فلماذا
 ليلى (بتهمك) - علمني
 فؤاد - انه الشعور بالواجب
 ليلى - آه لقد كنت ناسيه
 فؤاد - انك تستغزين العجبر
 ليلى - هل تطلب منى ان اظل احتمل هذا الموقف . موقف امرأة
 لاهى متزوجة ولاهى غير متزوجة ولا امل لها فى اكثر من ذلك .
 ان هذا جسيم ويجب أن تعترف بذلك
 فؤاد - اظن اني بعد ان اعتذرت استعق أ . أ
 ليلى - وانا لأستعق شيئا لاني امرأة
 فؤاد - لقد قلت لك ان الامر انما كان
 ليلى أو - و ان هذه الفتاة انما كانت القشة التي كسرت ظهر
 البعير : قشة لا اكثر
 فؤاد - ولكن ياليلي لاشك أن فى وسعنا بعد أن تقاهنا بصراحة
 أن نجعل حياتنا أصلح واهناً

ليلي - لافائدة (تهم بالمضى)
فؤاد - انتظري - ان هناك تبعات جسيمة (تدور على عقبيها وتقف
مواجهة له) - انك في عنقي وانامستول عنك
ليلي - ألا يمكن ان تطرح هذه التبعة - ماذا يربطك بي ؟ هيه ؟
ليس لنا أولاد . أم ترى ينقصك العلم بهذا
فؤاد . ولكن المسألة ليست هذه
ليلي (مقاطعة) - المسألة ؟ ما اكثر مسألك واكل جدواها
فؤاد - اسمعي يا ليلي اني مستعد . (يضع يده على كتفها)
ليلي - لا لا (ثم يعنف وهي تنزع نفسها) - لا
فؤاد - اذن انت مصرة
ليلي - (تلتفت اليه وهي خارجة) أولم تدرك هذا الى الان (يخرج)
فؤاد - اني اندرك لست أنوى ان احتمل اكثر مما احتملت .
... خرجت ولم تبعاً بي ...
(يقف مبهوراً يفكر هل يتبعها أم ماذا يصنع . يتردد بين الابواب
ثم يعدل ويتحول إلى باب المكتبة وينحى الستار وينادي)
فؤاد . فريدة فريدة تعالي بسرعة
« ينزل الستار »

الفصل الثاني

« غرفة اثائها من الطراز القديم . ارضها مفروشة بحصير وفوق
الحصير بساط مخيط وهو عتيق وقد حال لونه في مواضع شتى وذهبت
الوانه وظهرت خيوطه . وفي صدر الغرفة طنف يرتفع عن الارض بمقدار
نصف متر ويمتد خارجاً عن البناء مثل هذا القدر . اما عرضه فتران تقريباً
ونوافذه مربعة وهي ثقوب من تعارض الاعواد بعضها على بعض
وعلى الطنف لقن اوشبه طست فيه جرة على صورة ابريق وقلتان وكوز
مكفأ على فم الابريق وحلوقها مغطاة بشاش مبلل وعلى الشاش ليونات

لثبتيته وتحت الطنف ، على الارض حشية بطوله لها مسندان وتتوسطها
وسادتان والكسوة احباس بيضاء تزرع عند الحاجة للغسل والى اليمن
صوان (بوريه) للنياب عليه مصباح برول كبير وأدوات القهوة من
فنجانات وموقد السبرنو الخ ، والى جانبه باب ، والى اليسار باب ذو
مصراع واحد وهو مفتوح ومثبت بمترس مما يلي النجران « الحشية
التي يدور عليها العقب » والى يمين الباب عدة منابذ والى يساره كرمى
من الخيزران الوقت بعد الظهر

حامد جالس على طرف الطنف وساقاه ملتفتان وكعب احداها على
الحشية ويسراه في جيب البنطلون وهو في حلة رمادية قديمة ولكنها على
هذا نظيفة وعلى قدميه الجوربان دون الخذاء ويرى على متبة الباب
صندلة يلبسها في البيت بدلا من الخذاء . وفي يسراه ورقة ينظر فيها
ويقرا بصوت خفيض لا يتبينه السامع
تسمع اصوات المنادين على السلع المختلفة في الحارة من مثل الخضر
والفواكه وما إلى ذلك

تدخل عليه مجوز من قريباته تقيم معه وتقوم بخدمته وهي أقرب
الى القصر منها الى الطول وإلى السمن منها إلى الهزال وشعرها ابيض وهي
تلبس ثوبا مخططا ولكن خطوطه تشبه افاويق السهم وعلى رأسها منديل
وفي عنقها خيط يجتمع طرفاه في عروة ساعه تحفظها تحت ثوبها وفي
يدها سبعة سوداء

الحاجة . (ترفع يدها لتخلص السبعة مما علقت به في ثوبها) —
يا بني ارحم نفسك بقينا العصر وانت لسه على لقمة الصبح
حامد . (يهرز رأسه الى أسفل) — حالا . حالا .

(يخرج يسراه ويغير لها باصابعه مجتمعة ان تتمهل ويعود الى
القراءة)

الحاجة . (تجلس على الحشية وترسل السبعة أمامها وتمتم قليلا)
حامد . (يعشى الى الصوان ويفتح درجا يضع فيه الورقات ثم يعود

ويجلس ويمد جسمه ويشمطي ويتشائب مخرجا صوتا كهذا
و رواء)

الحاجة . أجب لك لقمة باه

حامد . (يضع كفه على كتفها ويردها برفق وهو يبتسم) — ليس
الآن

الحاجة (تهز رأسها) — ده موش كويس ده . تشتغل ازاي ويبقى
فيك روح وجوفك فاضي

حامد . لا أستطيع ان اشتغل اذا كانت معدتي مكظومة

الحاجة . لقمة خفيفة . حنة جنبه وشقة بطيخ تصلب بهار وحك

حامد . ولكني لا أستطيع الا اكل الآن — ليس لي رغبة — حتى يزول
هذا الفتور يا حاجة

الحاجة . وبالليل تبجي وتدرى زى القليل تقولشي الا كان يشتغل
بني الفاعل

حامد . ليتني كنت ذاك اذا لافدت الصعرة على الاقل

الحاجة . متشوف لك يا بني شغله ثانية . يعني جاك ايه من الهم ده كله

حامد . وأي عمل آخر هناك

الحاجة . والله يا بني اى شغلانه أحسن من دى . لو عملت بتلاته جنيه

بس تقبضهم آخر الشهر لبأت عيشتنا ندا . لكن الى بييجلك يركبه
انف عفريت . بييجى مقطع وكل حين ومين تلاتين قرش — أربعين قرش

خمين — ريال — تو (تهز رأسها) — ما يمكنش الامور ندبر كده يا بني
أدينى مايزه ادبا ارشين أجيب بهم شوية زبده وهى رخية أبل

حائله لكن منين الى باخده منك ترجع تاخده تانى . يا حاجة والنبي أنا
معزوم . ابصر فين يا حاجة مايز سجاير . يا حاجة مش طارف راسى بتلف

وصدري طابىء معا كيش قرشين أجيب بهم اسمها ايه؟ سفرته

حامد . اسبرين اسبرين

الحاجة . أنا طارفة؟ وايش كان درانى لاكننا؟ نعرف سفرته ولا

عقرينه . بس تقسى ربنا يصلح حالك ويسهل لك وتبأى الارشين تديهم لى
نجدين على بعض كتار قليلين أهو على ادا الحال علشان يابنى تيجى تلاقى
لقمة كويسه ، انجد لك فرشك — البيت عايز كتير يا حامد ولا فيش حاجة
حامد انا راض يا حاجة بما قسم لى وكل ما ارجو هو ان يعطيل
الله لى عمرك

الحاجة عمرى ايه وهباب ايه يابنى ؟ وياخذ ايه من طولة المر
وانا حامل لك ايه يا عنى ؟ فرش انا قلبى عليك ويقول القرش الايض
ينفع فى النهار الاسود . اقول لكش طيب ادينى كل يوم الى تتدر عليه
ارش ارشين خمس اروش . الموجود . اشيلهم لك مين عارف ؟ اهونبى
تلاقيهم ان حصل حاجة كدة ولا كدة وكان يابنى الى معاه الارش
تبقى عينه قويه وقلبه جامد أما الى جيبه فاضى يا حصره عليه لاحد
يقبل منه لاهنا ولا عزا — اهو أنا لما طلعت احج كنت وحدى واسمى برده
وليه ولكن وحياة رحمة والدك كانوا رجاله بشبات يتخدمونى خدمة
العبد للسيد . ليه ؟ علشان ارشى معاى . امال ! ولما رقدت والى جاني جاني
بقوا حوالبه يقولشى انا امهم سهرانين جنبى ما فاتونيش ابدا بالدور ده
ينام وده يصحى لحد ربنا مامن بالعافية . لو كنت بأه منفضه وايدى مش
عليهم دايمًا كنت زمانى مت واتلقحت زى الكلبة فى السكة (تنهد)
ايه تقسى ربنا يكتب لى حجة ثانيه قبل ماموت وازور النبي يارب
(ترفع كفيها مبتهله ثم تخرج الساعة) العصر وجب اجيب لك لقمة
بقي وبمدين اصل

(تعيد الساعة وتبهض)

حامد (مبتسما) — لا باس (فتخرج)

ليلي (واقفه بمداخل الباب الاخر) — هل ادخل

حامد (مثلثنا الى مصدر الصوت وواثبا على قدميه) — ليلي

ليلي (داخله تنساب) — وجدت بابك مواربا فتشجعت

واقنعت الحصن

حامد - (ويدها في يدها) - الحصن يا ليلي ؟ كيف تقولين
 ليلي - (بابتسامة وضاعة) - أوفرت من الحصن هذا أصح
 حامد - (رافعا حاجبيه) - اهو ذاك
 ليلي - نعم هنتي
 حامد اجلسي أولا - « ينظر الى الباب الاخر » - اممحي لي بلحظة
 حالا . نصف ثانية

« تغير اليه برأسها موافقة فيخرج »
 ليلي - « تدبر عينها في المكان » - اخشى ان اكون قد اخطأت
 ولكنه قريبى الوحيد وانا اجهل الدنيا والطبيعى ان التجيء اليه
 أول ما تنجيه . هو أولى بذلك من صواخى ان كان للمرأة الشقية في هذه
 الدنيا صواحب .. أولى من ثريا مثلاً ان لها زوجها ابن عم زوجها كان يهتني
 حامد . « داخلا » - الا تزالين واقفة
 ليلي - زيارة مباغنة هيه ؟ لم تكن تظن
 حامد - « مقاطعا » - بل كنت ادرك ان هذا اليوم آت لا ريب فيه
 ليلي - « وهي تجلس » - هل سمعت شيئا
 حامد - « يجلس ايضا جاعلا الكرسي بين رجله وممكننا بذراعيه
 على مسنده » - لا - « ممطوطة » - ولكن هذا الرجل . أ.أ. كيف
 أقول . أ. « رافعا عينيه الى السقف » . ان التعبير يخوننى ولكنك فاحمة
 ليس كذلك

ليلي - لقد كنت كائن في قبور طبت تحت الارض .. لا نور ولا قمس
 ولا حرارة .. سجن وزوجى هو السجن وياه من سجان يحاول له ان
 يخایل القريسة بالمفاتيح
 حامد - ولكنك أمكنك ان تفرى

ليلي - لم افر - خرجت امامه ولم يصدق انى ذاهبة الا بعد ان رأتى
 أجاوز حتبة الباب الى الطريق . خرجت هكذا كما رأتى « تلمس يديها
 ثيابها من فوق ثديها » - فأبت له الكبرياء أن يخرج ورائى اكلا هذا

لا يلبق بمقامه يكنى خادمة، نعم أرسل ورائى فريدة.. لا اظنك تعرفها
هى فتاة كانت مسجونة لانها اهتم بخلق طفلها لجاء بها لانه كان
يعرف اباها فما كادت تحيى حتى انهار عليها هو وابن صم تقبلا وعناق
حامد - لا ؟

ليلي - رأيت ابن صم بعيني واعترف هو لي بلسانه ومع ذلك أبى
ان يطردها. ما علينا. بحثنا في أثرى لالتناديني وتردني بل لنتمقيني ولتري
اين أنا ذاهبة ثم تعود فتخبره . اليس هذا بديعا ؟ وحسنا صنع اذ لم
يطردها فلولاها لوقعت في مشكل لاحل له

حامد - آه . غريب

ليلي - نعم كنت اكره هذه الفتاة واحتقرها ولكنى بدأت
احبها. لما خرجت من البيت كنت امقتها ولا اطيع ان اراها وكانت هى
في الواقع خاتمة الاسباب التي دفعتنى الى الفرار وان لم تكن أقواها غير
انى لم اكد اقطع مائة متر حتى صفا لها قلبي واقلبت مدينة لها بمجمل
حامد - « يرفع حاجبيه مستغربا » - انه تحول سريع ياليلي
ليلي - ولكنه طبيعي فقد ادركتنى وقالت « لقد كلمنى سيدى
ان اتبعك لاعرف الى أين تذهبين » فسألها لماذا تخبرينى قالت - ان
ضميرى لا يرتاح الى هذا التكليف . قلت وماذا تنوين ان تصنعى قالت
« لقد تبينت في الايام التي قضيتها في البيت انك شقية وانك - بمعذرة
ياسيدتى سجيئة . اعني ان روحك هى السجيئة المعذبة : وقد جربت
السجن ياسيدتى فلك منى العطف . ولست استطيع ان اكون معه عليك
نعم أنا مضطرة ان أؤدى واجبي لاني تعلمت الطاعة .. هناك ولكنى
أريد ان أجعل ادائى للواجب على نحو يريح ضميرى وذلك بان أقدم
لك خدمة » وأقول لك الحق يا حامد انى لم أفهم ولم أشعر بارتياح
واوجست خيفة من لباقة الفتاة وظننتها ماكرة فقد كان كل ما عرفه
عنها لا يبعث على الثقة لانا نرى بها ولا سلوكها ولكنى اصغيت اليها فنهتف
الى انى خرجت بلا ثياب غير التى على بدنى وان الاقتصار على ذلك غير

معقول واقترحت ان تذهب بي الى المحطة : محطة السكة الحديدية وان
تركنى هناك فى الاستراحة ريثما تعود إلى البيت وتجيئنى ببعض مالاغنى
لى عنه . الا ترى انه اقترح حكيم
حامد — بلا شك

لبلى — نعم فما كان يمكن ان انتظر فى عرض الطريق ولا فى قهوة
وحاجتى الى الثياب يديهبة جدا وان كنت من فرط اضطرابى قد غفلت عنها
حامد — وهل عادت اليك كما وعدت

لبلى — نعم غابت نحو ساعة كدت اجن فيها من القلق والوساوس
ثم عادت بمحقيتين . هما هناك « تشير الى خارج الغرفة » — وقد ضحكتم
جدا . وسعنى ان اضحك لما قالت لى انها افهمته ان هذا ضرورى حتى :
تستطيع ان تصحبى من غير ان تتير شكوكى . وان تعقبى بغير ذلك يكون
صعبا وقد يفشل . واغرب ما سمعته منها ان الرجل فى ظننا لم يكذبهم
حرفا مما قالته له . وانما كانت كأنها تخاطب رجلا غائبا عن رشده . من
هذه ؟ ناظرة الى الباب «

الحاجة — يا ختى بسم الله الرحمن الرحيم

حامد — أو — و — وه — هذه الحاجة — قريبة لى من بعيد — لا افنك
تذكرينها — ألا تعرفين من هذه الحاجة — بنت خالى — لبللى

الحاجة — « تنقدم اليها وتعانقها وتقبلها على الخدين » — باسم
الله ماشاء الله — ماتا خذنيش يا بنتي . فين من ايام ما كنت لسه عيله
ادكده . « تشير بيدها قريبا من الارض » — فين الدنيا — رحتى وجه
غيرك . استبرحي يا بنتي — اهلا وسهلا — يألف مرحب — خدى راحتك
يا حبيبتي — صدق بالله يا بنتي روجى بتنطف عليك — ياما قلت لحامد
— يا بنى نفسى اطل عايها — وهو يعطوحنى — وبمدين قالى — اقول لك
يا حاجة — جوزها ما ييجبش حد من ناحيتها يروح عنده — امت اقول لك
الحق نفسى شالت — انا كلف قصدى اشوفك واسمعه برده لك اهل
ييسألو عليك — مش مقطوعة من شجرة — لكن مادام الحكاية كده

- ايه - الحسبك الله وما دام يابتي مستريحه ومتنهيه أدى كل الى احنا طازينه - الرجاله مش كلهم زى بعض - استريحى ياخى - يا حبيبى - يابنت الحبيبه - « تربت لها كتفها » اصل لك فنجان قهوة

ليلى - لا تنعبي نفسك - لا داعي

الحاجة - قهوة العصر تعدل دماغك بعد المفوار ده - « تنظر الى حامد نظرة لها معناها » - ولا اجيب لكو لقمه .. تصبيرة لحد المعافا - مش ياخى باذن الله ناوية تباى عندنا الليله

حامد - نعم - الليله - وغدا - قل ليله

الحاجة - « تنظر من حامد الى ليلى » - سرحبا بك يابتي - لكن هو جوزك مسافر

ليلى - أخذت اجازة طويلة

الحاجة - مش فاحمة يابتي . قصدك ايه

ليلى - قصدى . قل لها يا حامد

حامد - مختلفة مع زوجها . ستقيم معنا

الحاجة - بيتك يابتي ومطرحك . لكن جوزك ؟ فيه حاجة مزعلاك

ليلى - هذا شئ شرحه يطول . سأخبرك بكل شئ . فى الليل

الحاجة - بس يابتي بيتك ؟ ليه ياخى تخرجى من خلف جوزك .

حامد - دعيا الان يا حاجة

الحاجة - يابنى قلبى عليها . تخرب على نفسها ؟

ليلى - (لنفسها) اه . ماذا أقول . كيف أجعلها تهيم

الحاجة - (تدنو منها وتربت لها كتفها) - لا يابتي لا يابتي خليكى مافلة وطولى بالك . صهينى ياخى . الواحدة لها مين الا الراجل بتاعها

ليلى - وأأسفاه . (تنهد) - ايه

حامد - دعيا يا حاجة . انك لا تعرفين

الحاجة - معلش ياخى . ماتخديش على خاطرك منى . أنا بس قلبى عليك . نهايته الى فى علم الله يكون (تنجه نحو الباب)

حامد — لا تلتفتي إليها • ثم ماذا
 ليلى — لا أرى أحدا يعذر أو يفهم
 ليلى • (تخرج منديلا من المثبنة تسمح به جبينها) — حر •
 حامد • اخلعي هذا المعطف • أو تعالى خفي عنك •
 ليلى • لا داعي لهذا •
 حامد • كيف أتريد أن •
 ليلى • نعم • اسمع حكايتي أولا •
 حامد • ولكن هذا غير معقول •
 ليلى • على الترتيب • كل شيء في وقته • القصة أولا ثم الموضوع
 واخيرا نتيجة •
 حامد • (يتنسم) — كما تشائين •
 ليلى • اشكرك • أين بلغت في حكايتي •
 حامد • جاءتك بالحقايب •
 ليلى • سأختصر حتى لا أمالك •
 حامد • لا • لا • بالتفصيل •
 ليلى • الباقي قليل • جاءت ممها بشيء من الخبز واللحم البارد
 واكرهنتي على الاكل في الاستراحة واسلمتني ما وجدته مبعثرا من
 حلي • لم تستطع أن تحمل إلى كل الحلى لان اكثرها — الغالي منها
 — في خزائنه هو • وسألتني إلى أين اقصد لتخبره • كان هذا شرطها •
 ولستطيع ان اتصل بي عند الحاجة أيضا • فقلت إلى بيتك أولا ثم
 لأعلم أين أذهب بعد ذلك •
 حامد • أولا وآخرأ يا ليلى • ليس لك مكان الا هنا •
 ليلى • سترى بعد المناقشة واذا كنت ستبدأ بالاصرار فان
 الكلام يكون عبثا •
 حامد • (يضحك) — أمرك اذن • وان كنت لا أرى نتيجة أخرى •
 ليلى • المسألة هي اني لا أريد أن ارجع اليه •

حامد . ابدأ ؟ . في أى حال . ؟

ليلي . بأى ثمن لأرجع

حامد . ولكنه اذا لم يطلقك يستطيع ارغامك على الرجوع .

ليلي . كيف ؟ وبأى وسيلة .

حامد . له فيما أعتقد ان يطلبك إلى محل الطاعة .

ليلي . محل الطاعة ؟ ما هذا .

حامد . هو اصطلاح . يقيم الدعوى الشرعية عليك فتقضى له المحكة

بنذك

ليلي . (تنهض) — نكرهني المحكة ؟

حامد . (ناهضا مثلها) — نعم مع الاسف .

ليلي . برغمى ..

حامد . اظن ذلك . على الاقل مادام ان ليس لك دفاع وجيه

مقبول شرعا ...

ليلي — أهو ظن ام انت واثق

حامد — الحقيقة أنى ؟ لا اعلم . سأستشير طالما أو محاميا ثم اخبرك

ليلي — (وهي تتلفت) يجب ان اختفى — حالا

حامد — (ضاحكا) أو هو و و و . هذه قضية تستغرق شهورا

اذا لجأ إلى هذه الطريقة . وأظنه من الطراز الذى لا يحجم عن هذا

ليلي — (كالتفكير) — محل الطاعة . واين يكون هذا

حامد (ضاحكا) — بينه مثلا اذا كان مستوفيا مايفترطه الشرع

ولكن يجب ان تتنامى هذا الان . لاتدعى التفكير فيه ينغمس عليك

السرور بخلاصك مؤقتا

ليلي — نعم . ولكن محل الطاعة ؟ انى اكرهه . امقته

حامد — (مداعبا) — تكرهين محل الطاعة

ليلي — هو . هو . هو .

حامد — لاتفكرى فيه . سنرى ماذا نستطيع . كل شيء له وقته

كما تقولين . والان سأدخل هذه الحقائق (يلبس الصندلة ويخرج)
 ليلى — (لنفسها) — عمل الطاعة ؟ يمكن ان يلزمنى القضاء ب
 ب . بمعاشرة من أمقت . وای دافع عندي غير اني اكرهه . هذا
 غير معقول . لا يمكن . لا يمكن . ولكن اذا أمكن . ماذا يكون
 الممل . هل أعود الى ذلك السجن : سجن الروح والجسم معا . مستحيل .
 مستحيل . الموت ولا هذا . نعم الموت أفضل وارحم

حامد — (داخلا بالحقائب وماضيا بها الى الداخل) — سيوجعك
 رأسك اذا فكرت في هذا . دعيه الى أوانه (يخرج)
 ليلى — مستحيل ان أراجع اليه معها حدث : معها لاقيت
 (تدخل فريدة بسرعة وهي تلهث وتتلثف)

فريدة — سيدتي

ليلى — (مقبلة عليها) — ماذا جد . جالك

فريدة — (وهي تلتفت كالحاذرة) — لقد جاءوا ... ورائي
 ليلى — (بفرع شديد) — ويحي (ترى حامدا داخلا فتفرع اليه .
 محتمية به) — احبني — اسرع . لقد جاءوا
 حامد — (وذراعه حولها . موجه الخطاب الى فريدة) . عفوا .
 لم اكن أدري ان هنا غيرها . (ليلى) . لا تخافي . فلان يخطئك
 أحد

(يسمعون وقع اقدام فيربت ليلي كنفها — فريدة تدافع حتى .
 تلتصق بالحائط)

حامد — شدي أعصابك . لا تخافي شيئا (يخطو نحو الباب ثم تقف .
 ليلى تلمح الداخلين فتماسك)

ثريا — (داخلة) — لقد قطعت السلام قلبي . أعود بالله من
 علو درجاتها

خيرى — (داخلا اثرها) — معذرة يا ليلى . ليس لهجومنا هذا
 مسوغ في الحقيقة . ولكن الرجل جن . . لم يعد في رأسه عقل .

هذا رأيي .

ثر يا • (لزوجها) — الاحتفظ برأيك حتى يطلب منك ابداءه .
خيري • ولكنه مجنون . وليس هذا رأيي الحقيقة انما هو الواقع .
ثر يا • الا يمكن ان تدعى انكم . هل جئنا هنا لنتيح لك فرصة
للابداء رأيك في ابن عمك . شيء غريب والله (تلنت إلى ليلي) —
كل هذا بسببك .

ليلي • (بمفوضة) — لماذا جئت .

ثر يا • (مصدومة من سوء المقابلة .) — الا يمكن أن نكلمك وحدك .
حامد • (يبدأ يتحرك)

ليلي • (تغير إلى حامد بيدها فاهية له عن الخروج) — كلا .
ثر يا • قد يقال مالا يحسن ان يسمعه .

ليلي • اذن لا تقولي •

ثر يا • ولكن يا ليلي •

ليلي • (منفجرة) — انه ابن خالتي واولى بالحضور من زوجك .
خيري • هذا حق . واذا كان احد لا عمل له هنا . فهو انا . ولقد
عارضت في هذه الحلة ولكنها جرتي ولا ادري ما شأنها في الحقيقة .
ثر يا • (خيري) — الا يمكن ان تسكت .

خيري • اسكت كيف وانا اراكم جميعا مجانين . ثم انكم تجرونني
معكم فيجب ان اسكنكم .

ليلي • (لثر يا) — لماذا جئت . ماذا تبغين مني ؟

ثر يا • ان تعودى

ليلي • الى ذلك الرجل

ثر يا • الرجل ؟ انه زوجك يا ليلي •

ليلي • واذا لم أعد •

ثر يا • لا تكونى حمقاء • انه زوجك وليس لك سواء •

ليلي • (باسف ومرارة) — زوجي • (تمز رأسها) —

خيرى . تعالى يا ليلي ما هي شكواك .
ليلي . لست اشكو شيئا .

خيرى (مخدوما) — هذا حسن . لقد بدأنا تنقام . (لثريا) لا يمكن
أن تنقام المرأة مع المرأة — (ليلي) — اذن ماذا يمنعك أن تمردى
ليل — انى أريد أن اتفس

خيرى — لا شك . لا شك . شيء طيبى . وكنا نريد ذلك . ولكن
الا يمكن أن تنفسي هناك . اعني الا يوجد سبب آخر . سبب يكون
أقوى .. سبب يقنع .

ليلي . لقد قلت لك انى لأشكر ولا اتعيب . وما الفائدة من
الشكوى أو العتاب . هو نفسه يعترف بأن لا فائدة : كل ما أبغى هو أن
يدعنى وحدى : فليطلقني :

ثريا : كلام فارغ ! الا

خيرى (مقاطعا زوجته) — تمهل ياستى . ان الله مع الصابرين
ولكن اذا لم يكن لك شكاة معينة فاني اخشى ان يقال أن هذا طلب
غير معقول . وانك متعنتة أو أن لك بواحت اخرى لا علاقة لها بزوجه
معذرة فاني انما انبهك إلى الحقائق التي يجب ان نواجهها

ليلي (بابتسامة) — الحقائق

خيرى — نعم فان الناس لا يعاوبون الالبها ولا ينظرون الالها
ليلي — اليس سببا كافيا اننا غير متحابين ولا متالفين
خيرى — ولكنه هو لا يبدى ملالا أو

ليلي — هو؟ اه طبعاً . اما انا « تهز رأسها » فلا ام
خيرى — انت مخبطة . انه على اتم استعداد لان يحبيك إلى أية رغبة
ليلي — اية رغبة؟

خيرى — نعم

ليلي — ما اكرمه ولكنى ليس لى سوى رغبة واحدة

خيرى وماهى
ليلي ان لاارى وجهه
خيرى أو و و
تريا الاتقولين كلاما معقولا
ليلي اليس كلامي معقولا
تريا لم اعد ادرى ماذا أقول
ليلي « يبرود » - اذن لا تقولى شيئا (ثم بحرارة - انك
سعيدة تتعمين بحب زوجك فكيف تستطيعين أن تعذري أو تهيمي
الحاجه (تطل برأسها) - يانهار ودول ايه كان دول (تختنى بسرعة)
- (يلتفتون إلى مصدر الصوت فلا يرون شيئا) - (حامد و ليلي
يبتسمان)

ليلي . (بابتسام المنهمك) - هل تريدون أن تقولوا شيئا آخر .
تريا . انه مستعد ان يتنامى ما كان .
ليلي . ياله من كريم طيب القلب .
تريا . تنامى انت أيضا .

ليلي - (يتهدد) . اتنامى ؟ انى أهوت شيئا ففحيثا . اتنامى ؟ انى
كالشجرة التى لا تجرد من يسقيها أو يرويها والتى تذبل وتذوى
وتموت منها كل يوم ورفات : اتنامى ؟ ان لى حياة واحدة لاثانية لها .
ليت لى حياتين : اذن لضحييت بواحدة : اذن لجدت عليه بالاولى على
رجاء ان تكون الثانية أسعد وارغد ولكن حياتى الواحدة تتمزق
وليس للممر من يرفوه كما ترفى الثياب القديمة : ليس للحياة من يرفع
فوقها كما ترفع الاحذية البالية : اتنامى . الاتهمين : انى اقسم انى
الواحدة اعتقدت ارنهاك طيفا من الامل : ظلا من الرجاء فى ذرة ضئيلة
من الوفاق ولا اقول من الحب لعدت الان ، وهل تظنين انه يسرى ان
اهدم بيتي على رأسى ، هل تتوهمين انى اغتبط بان تتقوض حياتى
تريا - ولكن يجب ان تفكرى - ليس لك مورد للحياة - ماذا

تستطيعين - كيف تعيشين - انى ادرى منك بالدنيا ويشق على ان
اتصور ما قد يصيبك بل ما لا بد ان يصيبك

حامد - « يتقدم خطوة » - سيدتى - اسمعى لى ان اقول
لىلى - « تقاطعه وتشير اليه ان يسكت فيتراجع » - « وإذا عدت
ثريا - عين العقل - فكرى قليلا لىلى . لا تندفعى
لىلى - اهذا تقديرك

ثريا - تقديرى وتقدير كل مافل
لىلى - اه يا ثريا . انك معذورة اذا لم تعذرى لآبدين كم عمرى الان
ثريا - انك مازلت صغيرة وللشباب جماعته . انا اكبر منك
فصديقى واسمعى لنصيحى

لىلى - انى فى السادسة والعشرين وهوى الخامسة والثلاثين
ثريا - (غير راضة) - ليس بينكما تفاوت كبير . كلا كافى عنفوان شبابه
لىلى - (كالناظرة إلى المستقبل) - الاجال غيب
ثريا - لماذا تتكلمين هكذا . انت مريضة

لىلى - (مستورة) - نعم الاجال غيب . استار غيب الله كشيعة
ولكننا قد نعيش عشرين أو ثلاثين سنة اخرى . لم لا ؟ هذا ممكن
ثريا - لا ادرى ماذا جرى لك

لىلى - (تمز رأسها) - عشرون أو ثلاثون سنة . على منوال الثلاث
الماضية . فكرى فى هذا يا ثريا : ثلاثون سنة من الشقاء معه
خيرى . « بناتر شديد » - ان هذا مؤلم . مؤلم جدا ولست استطيع
ان احتمل اكثر من هذا

فريدة - (تتكفف عبرتها)
ثريا - (زوجها) - ألا تسكت ؟ لماذا تأبى الا ان تحشر نفسك
خيرى - اسكت كيف : الاتسمعين : الاتبصرين . ليس لك خيال
ان قلبها يتمزق من هول ما يقاسى ومن هول ما يتوقع أن يقاسى أيضا
لقد كنت أظنك كامرأة اقدر على فهم موقفها وتقدير شعورها

ثريا (زوجها) — لقد عاشت معززة مدللة في كنف زوجها فكيف تعيش الآن . كيف يمكن ان يسمح لها بان تخرج نفسها واسم زوجها في حاة الفاقة والهوان ، الا ترى هذا المكان ؟ لا تستطيع ان تدرك انها الآن عند مفترق الطرق وان احداها يؤدي الى الوبال ليلى . (بمرارة) — احداها يؤدي الى الوبال . أيها من فضلك ثريا . ارجى يا ليلى . انك غيرة لا تعرفين الدنيا ، ليلى . (لحامد) — بأى شيء تهتدى كرامتى وتصوننى من الوبال الذى تنذرني إياه ثريا ،

حامد . (يتنخض) — كأني لا تعرفين ثريا . (متفعل) — أهذا مكان يليق أن تعيش فيه زوجة فؤاد بك (حامد الذى كان مستنداً إلى الصوان يعتدل ، خيري يشور بيديه ساخطاً) ليلى . لا تقولى زوجته ولكن قولى امرأته خيري . « حامد » آسف واعتذر حامد ، « ينفض رأسه بلا كلام » ثريا ، « غير ملتفتة إلى ماتبودل من الاعتذار والقبول » — هل جننت ، هل فقدت كل احساس بالكرامة والواجب ليلى « تنفجر بضحكة عصبية » خيري — أعوذ بالله . انك تقطعين قلبي

ليلى ، « تكف عن الضحك » — الاحساس بالواجب ، ما أبدع هذا ، على واجب لكل انسان ، وليس على واجب لنفسى ، هذا بديع أنا ليس لى قيمة ولا حق ، أطالب بكل شيء ولا يطالب هو بشيء ولكنى لست دمية ، لست منحوتة من الحجر إنما أنا امرأة حية .. امرأة لا تطمع فى أكثر من أن تحيا ك امرأة .. امرأة لا تستطيع أن تغير أنوثتها . خيري — بالله ، لقد خنق الرجل قلبها

ثريا — خيري ، خيري ..

خيري . « نائراً » ، — خيري ، خيري ، ماذا تبغين من خيري ،

هل عليك غفريت اسمي خيري ، قطع الله دابر خيري وبن عم خيري .
الست اني مثلها . دعيني أتكلم لا بد أن أتكلم ، نعم فليس يسعني إلا أن أقول .
أ ، أ ، أ ، لقد ائتمدت لساني ، ولا أستطيع أن أقول شيئا ، ! :
« يهور بيديه ساخطا ويهر رأسه ويخرج »

ثريا — لم تبق لي حيلة ؛ وانت عنيدة وستندمين
ليلي ، « تستعيد تماسكها » ، « أهذا رأيك
ثريا ، أرجو ألا تهكمي (مشيرة إلى الباب) — هذا زوجك ، شأنك
معه ! » « تخرج »

فؤاد « واقفا في مدخل الباب » — ليلي
ليلي ، « ترفع حاجبها » ها ،
فؤاد — (داخلا) انك لا تدركين ما تصنعين — تعرضينني للفضيحة .
ليلي — طلقني فلا يبق لك بي شأن ولا يلحقك مني عار
فؤاد — هل تتوهمين اني مستعد أن أتركك تغيبين عن عيني
ليلي « متبهكة » عن عينك يا المحب المشعوف
فؤاد الملك زوجتي
ليلي ليس أمام الله
فؤاد ما جئت لاناقض في هذا . فانه فوق المناقضة بل لأنذك
سوء العاقبة

ليلي تالله ما أرق قلبك
فؤاد نعم سوء العاقبة وقد كنت انتظر من هذا الرجل أن
يرد اليك عقلك
ليلي ابن خالتي من فضلك
فؤاد لا تنقصني معرفته وقد كان يحذر به أن يكون له موقف .
آخر — كان ينبغي أن يقنعك بانك ترتكبين حماقة وان الذي تقدمين
عليه جنون
حامد — أرجو الممذرة ولكن يجب أن تكون منصفيا يا فؤاد بك

فؤاد—منصف يعني ماذا ؟ هل تريد أن تقول أن عملها هذا
مجهوز ؟ ان لها أن تمجر بيتها وتهدم حياتي وتفضحنى وتجعل
أمرنا احدثوة

حامد—انما تريد ان اقول ان كليكما الان مهتاج مضطرب الاعصاب
من الحكمة ان تدع لها ولنفسك ايضا وقتا للتفكير الهادئ—اتركها
يوما أو اثنين—لا ضرر من هذا مطلقا ثم بعد ذلك ، بعد ان تهدأ
الاعصاب وتسكن النفوس وبمحمد الثورة يمكن ان تسكلم وستكون
هنا كأنها فى بيتك ، تماما بل أكثر

فؤاد « مندهشا » أقول اتركها ؛ اتركها فى بيت رجل كان يطمع
أن يتزوجها ، ولكن التوفيق اخطاه

حامد ماذا تقول ؟

ليلي « زوجها » أشكرك على هذا الادب

فؤاد انه عرضى وأنا رجل صريح

ليلي—لى انا هذا الكلام ؟

حامد انك زوجها اما أنا فبن خالتها ، كلمة جنتك بها وكلمة تفصلك عنها

ولكني انا من لحها ودمها فهو عرضى قبل أن يكون عرضك

ليلي—لوانى كنت كغيرى من النساء لمزقت لك عرضك وانت جاهل

وراض أيضا وما أكثر النساء اللواتى يفعلن ذلك وازواجهن فى غفلة ،

وانا أحفظ عفتي واصونها وهذا جزائى ، طبعاً ، من يدرى ، لعلك

رأيت خادما يقبلني « تضعك » ربما

فؤاد ألم تسبى من الكلام فى هذه الحكاية

ليلي انت الذى يخطئ . ويزل . ومع ذلك تجبىء وتمسك بك

بالكلام عن العرض . ألا تخجل من نفسك

حامد—ياسيدى اسمع نصيحتي . دعها أياما حتى تفر هذه الثورة

فؤاد—لا استطيع أن أترك زوجتى تلقى بنفسها الى التهلكة وانا

واقف أخرج

ليلي ما أعظم هذه الرجولة التي لا تستكف مع ذلك أن تحاول
أن تجر امرأة على رغم أنها
فؤاد (منتفضاً) ألا تكفين عن هذا التهم .

ليلي إذا كان يسوءك كلامي فاذهب وعد من حيث أتيت
فؤاد تعالى معي

حامد ياسيدي ان هذه الطريقة لا تجدى . بل أخلق بها أن تزيد
الحالة سوء . فدعها أياما

فؤاد انها زوجتي ولى عليها الطاعة
حامد ولكن هذا العنف لا لزوم له . من الممكن أن يحدث
التفاهم بهدوء في وقت آخر

فؤاد قلت لك انها زوجتي . وإذا كنت الجأ إلى هذا الذي
تسميه عنفا فانه خيرها . القسوة لازمة أحيانا . ماذا يكون مصير
الأسرة اذا سمع الرجال نوجاتهم أن يخربن البيوت لغير علة مفهومة
ضع نفسك مكانى .

ليلي لو كان مكانك لما حدث شيء من هذا . اذن لعشنا سعيدين
على الرغم من العاقبة

فؤاد (بهيج ويضطرب) ألا تنوين أن تبقى عند حد في هذه
المكابدة ؟ انك تدفعينى الى الالتجاء الى أفسى الوسائل . وهذا
انذار منى لك . وأقسم بالله لئن لم تطعني وتعودى من تلقاء نفسك
وحده . فلاعيدتك بكرهك مسحوبة على وجهك

ليلي افعل ما بدا لك

خيري (في مدخل الباب) ألم تفرغ بعد . هل تريد أن نظل ننتظر
طول النهار في الطريق تحت الشمس الحارقة حتى تتعب حضرك من الكلام
فؤاد لقد فرغت .

خيري (مقاطعا) الحمد لله . لعلك استرحت . تفضل
(يخرجان)

ليلي (تقف ناظرة الى الباب الذي خرج منه ثم تهتز بجزئي وتبدو
لناظر كأنها تتم بأن تسقط على الارض من فرط الاعياء والتداعي —
حامد ياخذ ذلك فيدنو منها ويحيطها بذراعه فتحتند عليه وتعض
عليها مستريحه الى حذو لسته . وبعد هنيهة تماسك وتتشدد)

ليلي (بتمهد هيق) ايه ا

حامد (وهو لا يزال يطوقها) تشجعي

ليلي (ترفع اليه عينها في إبطه) تعبت يا حامد

حامد طبعاً .. ولكن تصبري

ليلي لقد انصفتي خيرى .. اليس هذا منه كرما

حامد ومن الذى لا ينصنك من هذا الجنون

ليلي وبكت فريدة عظاما على .. ألم تلاحظ ذلك

حامد لم يكن بالى اليها . ولكن لاغربة فان الامس كثيرا ما يكون
كرما وقاطع الطريق شيئا ذا سرودة ، والقاتل رحيم ، وليس فى الدنيا
تقس كلها خير أو كلها شر

ليلي (ترفع اليه وجهها) لو كنت مكانه يا حامد أكنت تفعل فعله

حامد « نعلو وجهه سحابة » ياله من سؤال

ليلي لانهرب من الجواب

حامد أو بك حاجة الى السؤال يا ليلي

ليلي معذرة يا حامد ، لم أكن اقصد أن أنبش آمالك المقبورة
ولكن قل لك تفهم وتعذر

حامد ليلي ا

ليلي نعم قل لك تعذر ، فقد مات قاي — تحت الضلوع ، هنا ،
« مشيرة الى قايها » لاشيء ، فراغ

حامد « وقد نهى نفسه » آه لو كان الحب يحمي الموات « يمز رأسه
ثم يتنهد » تدججى ، ان تكابدى مثل هذا مرة أخرى .

ليلي هي جناية أبوى ، ليس لى فيها ذنب ، هما زوجانى منه ومع
ذلك انا وحيدى أحتمل النتيجة

حامد لا تفكرى فى هذا فانه عبث
ليلى « مسترسلة فى تفكيرها » أما هو فلا يخسر شيئاً ، يستطيع
أن يتعزى بألف امرأة .. يستطيع أن يتزوج الآن - يخرج من هنا ويعقد
لنفسه على غيرى إذا شاء ، اما انا ايه .

حامد دعى هذا باليلى ، انك لست المرأة الوحيدة فى هذه الدنيا
ومن أدراك أن ليس بين الرجال من هم أشقى من النساء ، ان السعادة
حظوظ باليلى ، قسم وارزاق

ليلى « تنظر اليه متأمله كأنها تذكرت شيئاً » حامد

حامد (يرفع حاجبيه مستغرباً نظرتها) نعم ،

ليلى - بحنو وأسف - ألا تزال تحبى

حامد (متجلداً ومغالطاً) - يا فتاتى المسكينه حتى هذا المجنون

يجبك وهو لا يدري

ليلى (مطرقة كن تحدث قسمها) كنت أخشى

حامد - ماذا

ليلى (مشيرة إليه بعينها) هذا -

حامد (يهز رأسه كأنه لا يفهم)

ليلى (شارحة) انك لا تزال تحبى . كنت أعتقد أنك سلوت تلهيت

حامد (متشدداً على الرغم من اضطرابه) أو ووه دعى السرور بنجاتك

ينمشك ويلصق فى كيانك الشمور بالحياة والشباب

ليلى - مسكين

حامد - من ؟

ليلى - أنت

حامد - لماذا تقولين هذا ؟

ليلى (مواصلة تتبع خواطرها) مسكين . فقدت جنتك وفقدت

حواءك . وحواء ماذا كسبت . كسبت هذا الهم الثقيل . هذا العقم فى

الشباب ، هى أيضاً خرجت من الجنة ولكنها لم تخرج إلى الارض ، بل

انتقلت إلى الجحيم ، ولعل هذا يعزبك -

حامد (مضطرباً) ليلى

ليلى - أنى حقيقة ، أشقى حتى الدين اتصل بهم ، انكأ لك الجرح
ثم أتركه يترف ، « ترفع رأسها فجأة » هل اندمل قط
حامد « يغالط ويحيطها بذراعه » تعالى أريحي رأسك المتعب

ليلى « يشرود » كلا

حامد كلا ؟ ماذا تمنين

ليلى « وهى لا تزال شاردة » لو كنت ودقت منه مطلقاً (ترفع رأسها
فجأة إلى حامد) حامد ، أظن أنى جذيرة بشكر الله أم بندب حظى
حامد من أى شيء تتكلمين « يضع كفه على جبينها » أووه
يجب أن تستر حتى حالا

ليلى « وهى لا تزال شاردة » لا أدري ، ومن أين لى أن أعرف
« ترفع عينها إلى السماء » لماذا حرمتنى هذا المزاء... المحتمل ، المزاء الذى
تعوز به كل امرأة ، أخط امرأة

حامد ماذا أصابك ، هل جننت

ليلى « تنهقه » هل جننت ، انك تذكرنى به ، هذه ألقاظه بعينها
حامد - أنى آسف ولكنى أعنى ،

ليلى - أعرف ما معنى ، دعنى وحدى ، ولكن كيف ، كيف ؟ أنى يتاح لى هذا
حامد - ان هذا جنون مطبق ، ليس لك مكان إلا هنا

ليلى - أعرف هذا ولكنى أحب أن أكون وحدى ؛ أحب أن
أشعر أن المكان كله لى ؛ أنى حرة ، أفهمت

حامد - بالطبع أنت حرة ، من الذى يقيدك ، ولكن هذا بيتك

ليلى - « بضعف ونهافت » تعبت ، ولم تبق فى ذرة من القوة
ولكن اذا جاؤوا ليأخذونى ، أعنى ، أ ، عمل الطاعة

حامد - « ضاحكاً بشكف » أووه تعالى ، أين نحن من هذا

ليلى - « وهو يسير بها نحو الباب » حامد -

حامد « يقف » ماذا ياللى

ليلي - هل تستطيع أن تحميني منه -
 حامد الله معنا ، تعالى
 ليلي - يامسكين يامسكين لم يكن ينقصك هذا العبد
 حامد - بالله عليك لاتسكمي هكذا
 ليلي - دعني أقبلك ، ولم لا ؟ الست ابن خالي
 حامد - (يعطيها خده) بالطبع ، انك أختي
 ليلي - (تقبله) ياحمروم
 حامد ليلي ، بالله عليك
 ليلي - كم سنة . وما حاجتي إلى السؤال
 حامد - أووه
 ليلي - قبلني انت ايضا كما قبلتك
 حامد - يمنحو عليها ويهم بتقبيل جبينها ورأسها بين يديه
 ليلي - لالا ، ، من في ياحمروم
 (يسدل الستار وهما متعاققان)

الفصل الثالث

(حجرة الجلوس التي ظهرت في الفصل الاول في منزل فؤاد .
 يسمع من ناحية غرفة المائدة - الى اليسار - لفظ . ثريا تظهر في
 مدخل الباب)
 ثريا (وهي داخلة) - كلا . بل لابد من بقائنا . هذا ضروري
 وكيف يمكن أن نتركها وحدها في موقف كهذا .
 خيري (يدخل في أثرها) -
 ثريا (مستمرة) - ان أبسط واجبات الجمالة تستدعي بقاءنا
 خيري - الامر في نظري على العكس . فان خير ما نستطيع أن
 فعله هو أن ندعها وحدها .. نتركها يعصيان ما بينهما من الحساب
 على اقراد لان كل منها خليق أن تأخذ العزة أمامنا وأن يأنف

أن يلين لصاحبه في وجودنا ولكن من المحتمل بل من المرجح
إذا تركناها أن يكونا أكثر حرية في الكلام.. في العتاب.. لا ينجل
أحد منها حينئذ أن يتعجب الى الآخر أو يعتذر اليه أو يستعطفه
ثريا كلام طارق

خيرى ثم انى لست من أنصار التدخل بين الأزواج ، ما شأننا
نحن ؟ ماذا نستطيع أن نصنع ؟ انها أمور شخصية جدا وليس من
حقنا أن نحسر أنفسنا فيها . هذا رأى

ثريا ولكن هذا لا يعد دخلا منا في أمورها انما نريد أن نبقى
لنساعدما لنوفق بينهما

خيرى « مقاطعا » — نساعدما ؟ كيف بالله نساعدما ؟ هيه :
انه موقف قد تحمل عقده قبله في الوقت المناسب.. في أوانها.. بحرارة
بـ باشتياق ، هيه ، كما أقبلك دائما ، قبله كهذه قد تحسم الخلاف
وتحل الاشكال وتسمح الماضى وتستل من الصدر كل ما يجيش به
من بواعث السخط والنقمة . فكبرى في هذا . فكبرى في ان الموقف
قد يحتاج الى هذه القبلة . قد ينقذه أن يلين فؤاد ويتذلل ويتضرع
ويستثير عطفها ويحرك مروءة نفسها ، فكيف يمكن أن يحدث هذا
أمامنا ؟ ان وجودنا سيكون عقبة .. حائلا دون التصافى . لو كان رأى
لى لأخليت البيت حتى من الخدم .. لأعطيهم اليوم أجازة حتى
لا يفهدوا سيدتهم بجى بها البوليس مرغمة

ثريا — أجازة للخدم ؟ انك تهذى ؟ أين ذهب عقلك

خيرى — لا أعلم أين ذهب ، سلى نفسك عنه ، ثم ان بقاءنا مخرج
لى أيضا

ثريا — مخرج لك ؟ ولماذا

خيرى — لست أطيع ان اشهد هذا الموقف

ثريا — هل من المروءة أن يتدخل ابن عمك

خيرى — لست أدراك تفهمين : ان العقدة هى موقف ليلي — فؤاد
منتصر ظافر أما ليلي فهزومة ، فهى المحتاجة الى ما يهون عليها

خل الموقف ، فايها أولى بأن يخفف وقع هذا الاذلال : ان تبقى أو
أن تختنى ؟ أنا أقول يجب أن تختنى
ثريا . لست اوافق .

خيرى . اذن ابقى وحدك . أما أنا فساجلو عن البيت .
ثريا . بل يجب أن تبقى معي .

خيرى . ان اعادتها الى بيت زوجها الذى فرت منه اذلال لها ولا
شك . وهى حساسة جداً . وسيكون وجودنا مبدعة لمضاعفة شعورها
بهذا الاذلال . أظن هذا يديها . .

ثريا . انها هى التى جرت على نفسها هذا . كان ينبغى أن تكون
أعقل من ذلك .

خيرى . (مقبلا عليها وعلى وجهه امارات الدهشة .) — هل
تريدن أن تبقى لتقولى لها هذا الكلام ؟
ثريا . ولم لا . انها الحقيقة مهما بلغ من مرارتها .

خيرى . (يثور يديه) — ان هذا لا يطاق . لا يتكفيها أن
تراها تمود بكرها . مقهورة . مغلوبة على امرها . بل يجب أيضا
أن تستقبلها بكف على وجهها . شئ جميل جداً . منتهى الحكمة
ثريا . ما أشد عطفك عليها .

خيرى . بالطبع اعطف عليها . ضعى نفسك مكانها . تصورى
أنى ارجعتك الى بيتى بقوة البوليس .
ثريا . كيف تجرؤ أن تقول هذا الكلام .

خيرى . ألم اقل لك أن مجرد التخيل يستفرك . فكيف لو وقع
ذلك ما وقع لها .

ثريا . بغضب « — الا تريد أن تكف عن هذه الواقعة

خيرى . « مندهها » — واقعة . انما أحاول أن اساعدك على تصور
الموقف الذى ستكون فيه ليل . فأى بأس فى هذا .

ثريا . لست اريد هذه المساعدة . فادخرها لمن يطلبها .

خيري - لم اعد أفهم شيئاً . ياستى تصويرى ليلى -
 ثريا (مقاطعة) - أرجو أن تسكت - يكتى ماقلت
 خيري (باستغراب) - وماذا قلت -

ثريا (محمدة) - ماسر هذا العطف كله على ليلى . هيه
 خيري - المسألة بسيطة جداً لأنها مسكينة
 ثريا - وما شأنك أنت . ماذا يعينيك من كونها مسكينة أو غير مسكينة
 خيري (يضرب كفها بكف وهو يتمشى) - شئ غريب والله .
 ولماذا تريدن منى أن ابى - اذن اذا كان الامر لايعينى - وبالطبع
 لايعينك أنت أيضا ؟

ثريا - من أجل ابن عمك
 خيري (مندهشة) - ابن عمى - شئ جميل -
 ثريا - لقد كنت أظن أن ابن عمك اولى بعطفك
 خيري - ابن عمى - ابن عمى - لقد صدعت رأسى يا ابن عمى هذا
 انها مصادفة لقيمة لها

ثريا . مصادفة ؟ ماذا تعنى .
 خيري - اعنى أن كونه ابن عمى مسألة كل الفضل فيها للمصادفة
 ولست أرى أن هذا يلزمى أن أحتمل ما لا أطيق . افرضى أن جدى لم
 يورث من الابناء إلا واحداً - ابى مثلاً ولكنها الصدفة . الصدفة وحدها
 شاءت أن يورث ابنا آخر . وان يكون لى عم له ابن ، لقد كان من الممكن
 أن يكون ابن عمى بنتا

ثريا - الا تخجل من هذا الكلام -
 خيري - أخجل - لماذا - ماذا قلت مما يستوجب الخجل -
 ثريا - انه من حلك ودمك -

خيري - لحى ودى ؟ (يضحك ويتمشى) - وهل انا الذى ولدته
 حتى يكون من لحى ودى

ثريا - هذا مزاح ثقيل ، لا يطاق ، ثم انه قلة أدب
 خيري - مزاح ؟ انى جاد ، جاد جداً ومع ذلك ماشأنك انت ؟ هل

انت ايضا بنت صمه ؟ شيء غريب

ثر يا « بمحبة » — اذا لم تكف عن هذا الكلام فاني سأخرج

خيرى « بهكم » — الا تاخذينى معك

ثر يا (وهى هائجة) — ماذا جرى لعقلك ؟ هل جننت

خيرى — لا عجب اذا جننت . حقيقة لم يعد فى رأسى عقل ولى

العدر (يلتفت اليها) ومع ذلك هذه مسألة أخرى والمهم الان

أن وجودنا يضر أكثر مما ينفع

ثر يا — لقد شبعنا من الكلام فى هذا نفل كلامك لنفسك

(تسشى)

خيرى — كلامى لنفسى ؟ معنى ماذا ؟ معنى انظر الى المرأة وانكلم

(يسمع تغير سيارة • خيرى يقف بقعة)

خيرى (باضطراب) — يا الله لست أطيع ان أرى هذا الموقف

ثر يا (تقبل عليه وهى مغیظة) — الا تقول لى ماهو السر فى

اشفاقك على لیلی

خيرى ليس هناك سر على الاطلاق — كل ما فى الامر انى لا اريد

أن اكون فى استقبالها — كلا

ثر يا ولكننا سراها على كل حال ، غداً أو بعد غد أو بعد

أسبوع اذا لم نرها اليوم

خيرى (متهمكاً) — يا للناطق — (ثم بمجد) — ياستي المهم هو اللحظة

التي تعود فيها اما بعد يوم بعد يومين فانها تكون قد هدأت

وسكنت نفسها وربما تكون قد رضيت ولا يكون أحد قد رأى

كيف ماتت • ولكن فى اللحظة التي تعود فيها وبقوة البوليس ايضا

يا الله ! ان هذا موقف عصيب ولست استطيع أن أحتمله ولا أدري كيف

تحمّله هى . مسكينة

ثر يا (بهكم) — يظهر انى بدأت أفهم

خيرى (بهكم - بدأت تفهمين ؟ الان فقط) الحمد لله
(تم نريا بالكلام ولكن فريدة تدخل بسرعة وهي تقول
بصوت كالمهمس)

فريدة - لقد حادوا بها
خيرى « يقف جامداً وهو ينظر الى زوجته » ألا تزالين مصرة
على أن تشهدى تسليم البضاعة ؟ حسن اذن .
نريا أن كلامك ثقيل . مؤلم . ماذا أصابك ؟
خيرى أصابني ؟ انتظرى حتى يجيئنى بك البوليس لتعرفى ماذا أصابني ؟
نريا انك وقع . هذا انت
خيرى وقع ؟ لماذا ؟ لاني أذكرك بانك امرأة كليل ؟ بان ما يحدث
لها الان يمكن أن يحدث لك ايضا ؟ لاني أنبه شعورك ؟

« يدخل فؤاد ، ويرى فريدة فيقول لها »
فؤاد اذهبي اليها يا فريدة . ابقى معها . حاولي أن تهدئيها
فريدة انها هادئة ياسيدي
خيرى أعنى... لا بأس . اذهبي اليها « يلتفت الى الباب » تفضلوا
« تخرج فريدة من باب حجرة المائدة ، يدخل ضابط يرتبة
اليوزباشي ، ووراءه جندي يحمل مافافيه أوراق الضابط يحيي خيرى
وثرى ، خيرى رد التحية بحفوة ، وثرى تشير برأسها اشارة خفيفة ،
الجندي يرفع يده الى جبينه بالسلام العسكري فلا يلبأ به أحد »
خيرى - تفضل يا شوق بك . (يشير الى الكرسي الذى بجانب
المنضدة) لقد أتميناك ، فعمدرة - انه حكم الظروف
شوق - أشكرك

(ويذهب الى المنضدة ويهم بالجلوس فيرى الباقيين وقوفاً فيعبدل
ويظل واقفاً)

لقد كان ينبغي أن يكتب المحضر هناك . ولكنك لم تكن معنا
خيرى - اني أشكرك هذا التساهل ، وأقدر زوج العطف التي

جملتك تمنيني من الذهاب معك ، ولكنه لا يوجد في الواقع فرق
بين كتابة المحضر هناك ، وكتابته هنا

شوقى - محيىم - (يدير عينه فلا يرى إلا خيرى وثريا فيقول)
أظن هذه غير السيدة . (يلتفت الى فؤاد) معذرة

خيرى (للضابط) لا يا صاحبي - لا تخط بهذه السرعة
الضابط (لخيرى) عفوا ياسيدى

خيرى (مبتسما وهو يخرج سيجاره) لاشيء : لاشيء - انما
اخاف على القانون اذا غلطت - لاشئ زوجتى

ثريا - خيرى

خيرى (لثريا) هل قلت شيئا ؟ انما خفت ان يغلط فنهبته الى انك
بضاعة أخرى يملكها رجل آخر

ثريا - هل هذا وقت المزاح ؟ غريب والله !

خيرى - وهل أنا امزح ؟ (يتمشى) هل تريد ان اتركه يغلط ويخطئ
بينك وبين ليلي ؟ سبحان الله العظيم

شوقى (لخيرى) - معذرة ياسيدى - ولكنى لم اغلط وانما...

خيرى (مقاطعا) - حسن - حسن - يظهر انها هى التى كانت تريد منك
ان تغلط

ثريا - خيرى ! ماهذه الواقعة ؟

خيرى (يقف مبهورا) واقعة ؟ ! (يهر رأسه بعنف) حسن اذن ! لن
اتكلم ! (يضع يده على فمه)

فؤاد (للضابط) لا مؤخذة ان ابن عمى دائم المزاح ، فلا تحمل
ما يقول على محمل الجد

شوقى الا يحسن ان ندأ ؟ انها كلمة صغيرة لا تستغرق وقتا

فؤاد نعم تفضل

شوقى ولكن السيدة حرمك

فؤاد لقد مضت الى غرفتها وأظن انه لا داعى لحضورها - ان

الانزماح الذى احذته الحمار وتوزيع قوة البوليس حول البيت وفوق
سطحه ، ثم مفاجأتها بدخولك عليها مع المرشدة - كل هذا أثر فى
اعصابها فهي محتاجة إلى الراحة

شوقى - لقد كنا مضطرين يا بك - امس لنا حيلة - فقام اجراءات
رسمية لامفر منها
فؤاد - طبعاً

شوقى (يفتح الى الجندى) تعال يا حمد
(يتقدم حمد بملف الاوراق ويحيط التحية العسكرية ويمد يده بالملف
شوقى كلا - اجلس هنا واكتب ما امليه
(حمد يخرج أوراقاً ويبحث فيها ثم يعيد بحمها وتقليبها ويطول ذلك منه)
شوقى ماهذه البلادة ؟ اسرع
حمد - خلاص يا افندم

شوقى - هات صورة الحكم
حمد - (يمد يده بورقة) أهه
شوقى - (يتناولها وينظر اليها ثم يعبس ويظهر الضجر) ياغبى ائى
أريد صورة الحكم الصادر من المحكمة الشرعية
حمد - ماهو ..

شوقى - يا حمار (يهز الورقة ثم يرميها فى وجهه) لاهذا هو
الطلب المقدم من البك الى المحافظة
حمد - (يعيد تقليب الاوراق)

شوقى - (بعلل) هات (يجر الملف) لست أدري من أين جاءوا بك
(يخرج ورقة بيضاء ويرى بها اليه) خذ اكتب
حمد - (يسوى الورقة ويخرج قلماً من أقلام سوان) افندم
شوقى - «انه فى يوم ٠٠٠ الساعة...» أول السطر ونحن اليوزباشى،
ألا تعرف اسمي؟ يا لصباوة ا

حمد - يا افندم ..
شوقى - (مقاطعاً باشمتراز) حسن حسن.. نحن اليوزباشى.. لا يزال

الغبي منتظراً أن أمليه اسمي؟

خيرى - وماذا تنتظر من آلة بلا إرادة أو عقل؟

شوق - صحيح، نهايته؛ اهذرونا يا بك؟

خيرى - ولماذا لا تكتب انت وترى نفسك؟

شوق - لقد بدأ المحضر بخطه فيحسن أن يتمه بخطه (ويلتفت إلى حماد وينظر في الورقة التي أمامه) .. اليوزباشى بالواو يا حيوان

(حماد يضطرب ولا يدري كيف يصلحها)

لا تفعل شيئاً دعها كما هي «اليوزباشى شوق المعاون بقسم .. بناء

على أوراق الحكم الشرعى مرفوعة مر . فو . قه . واو . قاف هه مرفوعة

أيوه - لا تكتب أيوه يا بهيم - الواردة من المحافظة قد انتقلنا ومعنا المرشدة

(يلتفت إلى فؤاد) خديجه أيه يا بك؟

فؤاد - خديجه أحمد

شوق « ينظر إلى الورقة » خلاص المرشدة؟ المرشدة إلى محل

السكن والمرشدة هي الست خديجه أحمد قريبة مقدم الطلب والمرض

حضرتها اكتفينا بالمرشدة، وهناك وجدنا الزوجة، جالسة وسط

أهلها فأبلغناها الحكم الصادر ضدها والمطلوب تنفيذه عليها

واستلناها ولم يحصل أى معارضة وسللناها للزوج في منزله وتسلم

الزوج الحكم بعد ذلك (لفؤاد) تفضل يا بهيم (يمطيه الحكم) ووقع بالاستلام

وختم المحضر في تاريخه وساعته وقرروا احادته للمحافظة لاجراء اللازم

خيرى (يدهشه) - اجراء اللازم؟ وماذا بقى بعد ذلك،،،،

شوق - مجرد اجراءات كتابية ليس إلا، حسب الاصول،

(لفؤاد) من فضلك يا بهيم امضى هنا، (فؤاد يتقدم ويتناول القلم

وينظر إلى الضابط) استلمت الحكم - امضاءك، وهنا أيضاً من فصلك،

(لحماد) هات (يتناول القلم والمحضر ووقع باسمه)

شوق - لحماد اجمع أوراقك (لفؤاد) هل تسمح لى بالانصراف؟

فؤاد - ألا تنتظر القهوة؟ سيجيء حالا

شوق - ليس هذا وقتها، اسمع لى،

فؤاد - أفكرك جداً يا شوقي بك ، لقد أتعبتك ، لا تؤاخذنا
شوق - (ماضيا إلى الباب وهو يحوي خيري وثرىا) العفو ، العفو
(يخرج - حامدا يلقى التحية العسكرية إلى الحضور ويتبعه حامل ملف الأوراق
(صمت قصير)

خيري - (يتقدم على مهل إلى فؤاد ويقول بلهجة المتهم) والان ماذا
تنوى أن تصنع بالبضاعة (فؤاد يرفع إليه عينه مستغفرا بالهجته وتعبيره) الا
تذهب لمعاينتها؟ (ثرىا تدق كفا بكف وتتم بكلام غير مسموع وهي تمشي)
من يدري؟ (يهر كنفه) ربما كان قد أصابها عطب أو تلف ، أو ،
على كل حال المعاينة واجبه
فؤاد (بلهجة الجدل) - خيري ! لا تزدني ألما ، أرجو ، أنك لا تعلم
ماذا احتملت ولكنني كنت مضطرا

خيري - طبعاً طبعاً ومن ذا الذي لا يضطر إلى البوليس أحيانا ؟
اننا جميعا في حماة

فؤاد - لا أدري ، ولكنني أظن أن هذا ليس أوان التهم ، اني
أقول لك اني أتألم

خيري (مقاطعا) - بدبي ولكن هي ؟ هي ؟ الا تظن أنها تألمت أيضا
أم لا حساب عندك لعمورها ؟

فؤاد - لست أعني هذا ولكني ماسكت هذا الطريق لإلغرها ومصلحتها
خيري - اظن أن مصلحتها شيء يعينها وحدها - على كل حال لقد
جاءوك بها فهل تريد أن تدعها حرة في غرفتها وأنت هنا تمشي
وتأنفس بنا ، وتتمتع برؤيتنا وحديثنا

فؤاد الحق معك غير أني أظن أن الواجب أنت تسبقني أن وثرىا إليها
خيري (محزج) أنا ؟

فؤاد هل في هذا من بأس ؟

خيري لا يا صاحبي ! اني مستعف . لست كفؤا لهذا الموقف !
عندك ثريا اذا شئت ! أنها بظلة - ليس لها أعصاب
ثرىا هذا جميل - جميل جداً - الا تقول لي ماذا جرى لك اليوم ؟

خيرى ماذا جرى لى ؟؟ انها تسأل ! « يهور بيديه » ماذا يجرى
لعاقل حين يجد نفسه بين المجانين
ثريا اشكرك على هذا الادب
خيرى المغفوء - استغفر الله

فؤاد ولكن ياخيرى الا يمكن أن تفعل شيئا على سبيل التمهيد ؟
ثريا هذا واجب وقد لبثت نصف ساعة احاول افهامه وهو
لا يريد أن يفهم ، لا ادرى ماذا أصابه ؟

خيرى « ثريا » تعالى « فؤاد » وأنت أيضا تعال - ادنوا منى -
« يدنوان فيضع كفا على كتف كل منها » إما أن اكون انا مجنونا
وأما انكما اتما المجنونان . نعم ، لا يمكن أن نكون كلنا عقلاء
ثريا (تنحى يده) - اهذا كل ما تريد ان تقوله ؟

خيرى كلا ولكنى اريد أن أفهم معنى التمهيد الذى يقترحه فؤاد .
تمهيد ؟ ! تمهيد لاي شيء ؟ ! بعد أن أهدتها بقوة البوليس واستعديت
عليها القانون واستخدمت سلطانه وسخرت رجاله ؟ لاي شيء بعد
هذا تريد أن تمهد ؟ هيه ؟ افهمنى ، اذا كنت مجنونا . ايه . ارجع لى عقلى !
فؤاد (وهو مطرق) - ان كل ما اعنى ياخيرى أن الموقف صعب .
وأن علاجه يحتاج الى الحكمة

خيرى (بصوت عال) - صعب ! انه مستحيل يا حبيبى ! لقد كنت افهم
التمهيد للوفاق قبل هذا ؛ اما الان فقد جعلتها حضرتك مسألة
قوة . تفصل اذن .

ثريا - اذن اذهب انا اليها

خيرى (يهز كتفيه) انى ادعوك بالتوفيق
ثريا - نعم فقد تكلمنا أكثر مما يجب . ولا يليق تركها هكذا :
(تليجه نحو الباب)

خيرى (لثريا) بل يجب تركها . (ثريا تقف)

فؤاد - أرجو ياخيرى . دعها بالله تذهب اليها
خيرى - وهل انا أمنعها ؟ ! انما أريد أن أفهمكما أن الواجب أن

تذهب انت وتضرع اليها وتذلل وتركم أمامها (فؤاد يبدي علامة
الشمزاز) نعم تجنح على ركبتك هاتين . (يشير الى ركبتى فؤاد)
وتستغفرها ، وتلنى انك انتصرت عليها . هذا هو الواجب . ولكنك
لا تريد ان تسمعها ، ان شائنا انك اذن ، (لثريا) ذهبي ياستي وجربى ، ستريين
فؤاد (ينهش وهو يفكر) الحق أقول لك ياخيرى ، لقد قل
ذهنى ، لم أعد أستطيع أن أفكر ،

خيرى - لأظنك فكرت أبدا . والا
ثريا - ألا تكف عن هذا الكلام ؟
خيرى (بإشارة يأس) سأكف ، اذهبي
ثريا - نعم سأذهب

(تعود فتفتح نحو الباب - باب غرفة المائدة واذا بليلي واقفة
فى مدخله ، وحلى فيها ابتسامة مرة . تراها ثريا فتقف . فؤاد يضطرب
وينظر الى باب الغرفة - خيرى يقف محملا)
ليلى لا تنهني نفسك (تدخل على مهل والابتسامة المرة على فمها)
هل انتهى المؤتمر ؟ (تنظر الى فؤاد) هل رفعت الجلسة ؟
خيرى (يتقدم اليها ويتناول كفها بمطف) ليلى . أرجو أن
تثنى لى لم أكن من أعضائه - أو على الاصح انى كنت ولا أزال العضو المعارض
ليلى (بإبتسام خفيف) اعرف هذا . وأشكرك
(تسحب يديها وتتقدم الى المنضدة)

خيرى (بدور وهو واقف فى مكانه) اننا جميعا متألمون من
أجلك . حتى هو وان كنت لاتصدقين . ولكن الذى يخفف المنا
- الذى يهون عليك انت هذه المعاملة ، انه مجنون . هذا هو الواقع .
فؤاد (ينهض ويواجهه) مجنون ؟ أقول انى مجنون ؟
ثريا (بلهجة اليأس) لقد فقد وعيه
خيرى - لفؤاد - معذرة ولكنك لست مجنونا فقط بل مستشفى
بجاذيب بأسره

فؤاد (بغضب) اذا كنت تمزح فليس هذا وقته واذا كنت جادا فانها

...نعم قلة أدب

ليلي (لفؤاد) لماذا تغضب ؟ هدىء روعك ! ان هذا يوم انتصارك
أفلا تستطيع أن تحتل أنت النصر كما احتمل أنا الهزيمة ؟ في سكون
خيرى (تبدو عليه دلائل الاعجاب) يرافو
فؤاد - ليلي ! انى أعلم انى كنت قاسيا ! ولكن من الرحمة أحيانا
أن يكون الانسان قاسيا

ليلي - بهكم - هل تريد منى أن ابطلع هذه الفلسفة أيضا ؟
فؤاد - فلسفة ! أين الفلسفة ؟ انها حقيقة مارية يعرفها كل انسان
ولست أفلسف ولا لى على ذلك قدرة ولكنى أبين لك انى قصدت
الى الخير من وراء ما فعلت هذا كل ما أردته

ليلي (بهكم) - الخير !؟ الخير أن يتصور الجنود البيت ويحاصروه
ويهجموا على ويقرأوا على حكما انت تعلم انه ظالم لانى لم أدافع عن
نفسى ؟ نعم لم أرض أن أقدم دفا . صنت شرفك . أردت ان لا افسدك
أمام الناس واحتفظت بحيائى وكرامتى وابائى . الحكم ؟ (تهرأسها)
لو هشت لتقدمت وقلت ، ولكنى لست سوقية . ان اهلى كانوا كراما
على الرغم من فاقهم وقد أحسنوا تربيتى وانت ؟ انت تجرئى بالقوة
تسلط على الجنود يقتحمون على البيت ويدخلون بلا استئذان ويجبروننى
إليك كائى مجرمة . الخير ؟ أقول الخير ولا تخجل ؟

فؤاد - ولكن ياليلي ، لم يكن لك حق فإما فعلت ، تصورى
ليلي (مقاطعة ومشيئة بيدها اليه أن يسكت) - لا حاجة بك الى
الكلام . عمك ناطق لا ينقصه البيان

فؤاد - اسمى يا ليلي . ان العبرة بالبواش . والاعمال بالنيات
هاذا كانت الوسيلة جافة عنيفة ، فان الغاية كريمة محموده

ليلي - لقد لجأت الى القانون تسأله الانصاف .. وقد انصفك ..
فاستغن عن انصافى اذن . فلست مفتقراً اليه . حسبك انصاف القوة
لو كنت انصفتنى لما احتجت الى القانون ولكنك اخترته فاقنع به
خيرى - هذا صحيح . صحيح جدا . وعدل ايضا

ثريا - (خيري) ماشائك انت ؟ الابد ان تحشر نفسك ؟ الا تدعها يتكلمان ؟

خيري - (ثريا بدھشة) ايه ولماذا اذن ارغمتني على البقاء ؟ اليس لاقول شيئا ؟ اما انك لمدھشة .

ليلي - (خيري و ثريا) لاتتنازعا من اجلي فاني لاسحق ذلك - اني امة جارية

فؤاد - ليلي ؟ لماذا تقولين عن نفسك

ليلي - (بزراية) اهو غير صحيح ؟

فؤاد - صحيح اكيف يمكن أن يكون صحيحاً (يدنو خطوة) لاتدعي مرادة نفسك تفيض على لسانك هبيني غططنا ، فالانسان يخطيء وقد عدنا ..

ليلي (متراجمة ورافعة راحتها التصده) لا لا ابق حيث انت .. من فضلك .

(يقف) اشكرك ، نعم امة الست قد اعترتني يوم اتقدت ابي مهري ؟ .
يوم أفرحت به بضخامة المهر وجسامة الثمن ؟ لم يكن هذا مهراً (تضحك ضحكة خفيفة) بل كان ثمناً للجارية التي يسمونها ليلي ويزعمونها زوجة) بابتسامه مرة) زوجة ايا للسخرية

فؤاد - بالطبع انت زوجة فـ هذا الكلام الفارغ ؟ ان كل ما حدث لا يحو صفة العلاقة بيننا ولا يغيرها بل هو يؤكدها ويزيدها ثبوتاً ويقوى رباطها

خيري (مقاطعا) النظرية صحيحة في ذاتها ولكن تقوية الرباط لا باصاحب

فؤاد (باتعمال) قلت لك ياخيري ان هذا ليس وقته انت ترى حالتها النفسية .

ليلي - حالتها النفسية ؟ لقد بدأت تمنى بها وتكر فيها - ولكن بعد الاوان يا صاحب

خيرى - (لفؤاد) هذا أيضا صحيح وليس يسعنى الا أن اوافق
على النظريات الصحيحة...

ثرىا - (لخبرى) بل انت تلعب على جبلين • توافقه وتوافقها • • •
خيرى - ليس هذا ذنبى • • • دعي أحدهما يغلط فلاوافقها
فؤاد - أرجو ياخيرى • أرجو • • •

ليلى (بضحك فاتركتها تحدث نفسها) الزوجة الجارية • • • هل فى هذا تناف
أو تنافر ، عقيلته المحترمة وامته الأدلية • • • زوجته المصون وجاريته
المستعبدة • • • بديع هذا اليس كذلك

فؤاد - انى هذا كثيراً يا ليلى ، ولو هدأت قليلا لتبينت انى • •
ليلى انى هادئة فاذا كنت لاتصدقنى فسل البوليس
فؤاد ألا يمكن أن تتناسى هذا لحظة لتتفهم بهدوء واتزان ؟
ليلى لقد ردنى اليك البوليس اليس هذا صحيحا ؟ ردنى اليك مرغمة بغير
اختيارى وأننى فى التراب ويقول مع ذلك انى زوجة ولست جارية هى
خيرى (مهوراً بيديه) لست أطيق أن اسمع هذه النبرات

ثرىا (لخبرى) ثم ماذا ؟

خيرى (لثرىا) ان صوتها باك ، حزين ، يقطع القلب

ثرىا (لخبرى) ما بلغك ؟

خيرى انها مسألة أذن حساسة !

ثرىا ألا تعفينا من الكلام ؟! اتنا فى غنى عن مساعدتك

خيرى (متلفتة اليها) اذن من الذى أبقيتنى لاساعده ؟ هيه ؟

ثرىا لأأحد • • • من فضلك اسكت

فؤاد اسمعى يا ليلى

ليلى (مقاطعة) لقد سمعت الحكم • • • وتذوه أيضا • • • فاذا تريد
أن اسمع فوق ذلك ! جاءوا بى اليك مسحوبة على وجهى كما انذرتنى
لم أعد أملك من امرى شيئا • • • ليس لى فى نفسى حق • • • انا ملكك ، أسيرة
ارادتك ورهينة مهيتك • • • ملكك هيه ! يمنى اذا أردت (بحمر وجهها)

فؤاد	يا ليلي
خيري	مسينه .. مسكينه ..
ثريا	ليلي

ليلي (ماضية بلهجة مرة على الرغم من الابتسام) نعم جارية .. يعنى اذا اشتيت ضمة او قبلة من خدى هذا (تلمسه) أو و جنتى هذه (تلمسها باصبعها) أو من فى (تضع سبابتها عليه) أو اذا اشتيت أن تعض شفتى أو تعص لسانى .. فؤاد (بعصوت خشن) ليلي ان هذا كثير ... ليلي (تهز كتفها) لم لا المت عبدة اليس لك أن تصنع بى ما تشاء حلوى لك هذا انا أمامك الست جميلة (تضحك) لم يضع عليك مالك! كلا فانه فى حراسة البوليس

فؤاد - (بمنف) وبعد ؟ الا تنوين أن تقصرى

خيري - مهلا يا صاحبي اكن حليما

ثريا - دعها تطرح عن صدرها الحب

ليلي - (غير ملتفتة إليهم ماضية فى كلامها بلهجة الزايدة المرة) كلام لم يضع عليك الثمن الذى دفعته فما زلت جميلة (بتأن) قوام معتدل .. خصر نحيل .. ندى ناهد .. خد اسيل .. لحظ فالك .. هذب طويل .. عينا نظير كأنما غذته الورود .. شفتان رقيقتان .. شعر جميل كل هذا ملكك وما أقل الثمن وأرخص الجارية

فؤاد
خيري
ليلي ...
ثريا

ليلي - (وقد بدأت تهيج على الرغم من لهجة التهكم) يا سيدى ومالك رقى اهل تريد أن أعرض عليك مفاتي ؟ أتبنى أن أمشي أمامك وأنمخلع ؟ أو أن أرقص وأنتى وأقصع ؟ أتعجب أن أسقيك ريقى الحلو وأرشفك رضابى العذب ؟ أو أن أريح صدرى على صدرك .. وأنيم

تدني على قلبك ! أنتهى أن أضحك وأذوب بين ذراعيك ! كل هذا لك .. بحكم القانون .. بقوة البوليس .. اذا قمرت من عناقك فن بدري ! ربما أمكنك أن تستعين البوليس ليرموا بي في حضنك
فؤاد — ان هذه ثورة جنون

ليلى — أخدها بقوة القانون وشرطة البوليس أليسا تحت أمرك ؟
خيرى اسمعى يا ليلى ..
ليلى (مقاطعة) وانت أيضا لا بأس لم يبق لي أحد
خيرى لا .. لا .. انى اعني ...

ليلى (تلثفت الى فؤاد مقاطعة خيرى) سئرى أينما الغالب !
انت بالبوليس ام انا بقوة الله وقوة الارادة (ثم بعنف) لقد جاءوا بي اليك ولكنهم ماجءوا إلا بقبر متحرك .. بجثة لا ينقصها إلا أن تذف وتدفن في القراب

ثرىا (تدنو منها وتضع يدها عليها مشفقة) ليلى ليلى ماذا اصابك (تلثفت الى فؤاد وخيرى) اخرج من هنا .. اترافى معها الى حين حتى تهدأ ليلى (تتلمس من ثرىا وتواجه فؤاد) نعم جثة .. وسترى انى سأصبح جثة .. رمة تلثة .. جيفة قدزه .. تبادر الى التخلص منها واخراجها من بيتك .. يضطرب صدرها جدا « لا تريد أن اخرج حية .. فلا اخرج اذن ميتة ..

فؤاد (يرتاع) - خيرى ! لم اعد ادري ماذا أصنع ، لم يكن هذا الجنون فى حسابى .. انما اردت صلاحها ..

خيرى (لفؤاد) اخرج الان .. اخرج .. دعنى انا وثرىا معها .
(ثرىا ترى اضطراب صدرها فتحيطلها بذراعها)
فؤاد . (يتردد وينظر من خيرى الى ليلى)
خيرى .. يا أخى اخرج . (يدفعه)

فؤاد . (وهو يتجه الى الباب) لا ادري ماذا أصابها ؟ (يلثفت الى خيرى) الا يحسن أن ادعو طبيباً ؟
خيرى . (يلثفت اليه بغضب) يا أخى اخرج أولاً .. ما هذه البلاد

اخرج ثم ادع طبيبا او غفريتا كما تشاء . اخرج والسلام
ليلي . (مشيرة الى فؤاد ومحاولة ان تتقدم خطوات) بل تبقى .
(فؤاد يقف ويدور) لابد ان تسمع كلامي انتعرف قيمة بوليسك
وضباطك وعساكرك

خيرى . (ليلي) ليس الان بالليلي . هدى روعك . دعيه يخرج
ثم قولى ما بدالك

ليلي . (بلهجة الجزم) كلا . بل الان . هي كلمة واحدة
خيرى . (يشير الى فؤاد ان يسرع فيخرج)
فؤاد . (يهم بالاتجاه نحو الباب)

ليلي . (وهي تلهث) قف . لن اذوق فى بيتك طعاما ولا شرابا
فؤاد . (يصيح) ايه ؟

ليلي . نعم لقد قلت لك انهم ما حملوا اليك الاجنة . وسامير
جثة . افهمت ؟

خيرى - تلتحرين ؟
نريا - هل جنت
فؤاد - ماذا تقولين ؟

ليلي . (ويندع على صدرها المضطرب) نعم أو التي بنفسى من
النافذة أو السطح . أو اشرب اسما أو أخنق نفسى . أى مينة . ولا
بقى معك . فإلّا تاتون ولا لبوليس سلطان على الروح . ليأخذ
جثتى التي استمدى عليها القانون والبوليس . سارى انا بها اليه
سألقى بجثتى اليه كما تلقى العظمة للكلب النهم . (فؤاد يلتفض .
خيرى يشير اليه داعيا الى الحلم) أما روجى فلا . (يزداد اضطراب
صدرها ويضعف صوتها) لا سلطان عليها إلا لله ولنفسى (بصوت
لا يكاد يسمع) فقط .

(ولا تكاد تقول ذلك حتى تنهافت على المقعد مغشيا عليها . خيرى
يسرع اليها . فؤاد يتقدم وينظروهم مرتاب مخافة أن تكون قد ماتت)
نريا (وهي حانية عليها) لقد أغشى عليها

خيري ساعلمها الى غرفتها

(يضع يديه تحتها ليحملها)

فؤاد ألا أدعو طبيبا ؟

خيري (وهو ينهض بحمله) بالطبع تدعو طبيبا ؟ ماذا جرى لك ؟

(فؤاد يخرج وهو مضطرب • خيري يخرج من باب غرفة المائدة)

ثريا (تمشي وهي صامئة ثم تقول) لم تعد هناك قائدة لا يمكن
ان يمشي معا كلا • لا بد من الفراق • ولكني لم أكن أتصور أن
كل هذه الثورة في صدرها • أن قلبها مضطرب • فيه بركان من المقت •
(خيري يدخل)

خيري هل أصبحك هذا ؟ لعلك مسرورة !

ثريا (مجفوة) ثم ماذا ؟ ألا يكفيننا مانحن فيه ؟

خيري ثم انكم جميعا مجانين • وقد قلت هذا في أول الامر فلم
تصدقوني فلملستم اقتنعتم الان •
(يدخل فؤاد مفكرا)

خيري هل دعوت طبيبا ؟

فؤاد نعم •

خيري • ليس هناك إلا علاج واحد

فؤاد • (يرفع اليه عينيه ويحلق في وجهه بلا كلام)

خيري • تدعها تذهب -

فؤاد (يرتد مصدوما) تذهب ؟

خيري • نعم • إلى حامد • أنه قريبها

فؤاد (يتزعج ويدبر عينه إلى ثريا بلا كلام)

ثريا - وهذا رأيي أيضا

فؤاد • (ينظر من خيري إلى ثريا مذهولا) ماذا تقولان ؟

خيري • تقول انك تقتلها اذا ارغمتها على معاشرتك • واطنك رأيت

وسمعت ما فيه الكفاية

ثريا . نعم لا فائدة . فاتها تكرهك — فؤاد (يرتد قليلا من الصدمة)
 خيرى . لا يفتق عليك ما تقول . إنه لمصلحتك
 فؤاد . (يمس ثم يمسك ويمتد) انى أدري بمصلحتى
 خيرى . كذلك ليل يجب ان تكون ادري بمصلحتها
 فؤاد . (مصدوما) ولكنها فى غير وعيها ليست هذه حالة طبيعية ومن
 مصلحتها — خيرى . (مقاطعا بحموة) ليس من مصلحتها أن تنحصر
 ثريا . انها عنيده . وأخفى ان تنفذ عزها
 فؤاد . كلام فارغ . انها مريضة واعصابها متعبة . وسأعالجها
 خيرى . خير لك ان لا تحاول . حاذر — ثريا . نعم حاذر
 فؤاد . اذن لم أصنع شيئا — خيرى بل صنعت شرا
 فؤاد . لقد دعوت الطبيب . انها مسألة محتاجة الى طبيب . لا إلى
 خيرى . (مقاطعا) اذذ انت مصر ؟
 فؤاد . مصر ! اجنوز انت ؟ انها ليست مدركة لما تصنع ! فكيف
 تطلب منى ان اجريها ؟ كيف تريد منى ان اعد نزوات الجنون صادرة
 عن تفكير مترن هادى ؟ ثم انى مسئ ل عنها
 خيرى . ستصبح مشغولا عن موتها
 فؤاد . (مستخفا) انها مريضة .. هذا كل ما بها
 خيرى . مريضة ؟ .. انها تكرهك
 فؤاد . ربما كانت تكرهنى ، بل فلتكرهنى . . هذا لا يهم . . انما
 المهم انها وديمة عندى وانا مدين لابيها ومطالب أمام الله وأمام
 ضميرى بالحرص عليها !
 خيرى . هل من الحرص عليها أن تقتلها .. !
 فؤاد . ليس لها أحد سوى حامد .. بف .. حامد
 خيرى . وما شأنك انت ؟
 فؤاد . (باضيا فى التفكير) فقير ، معدم . لا يكاد يملك قوت يومه
 بانتظام « يلتفت اليها » ستزول هذه الحالة بالحناءة والتعهد ومضى
 طادت اليها الصعبة رجع اليها عقلها

خيرى : أهذا رأيك النهاى ؟
 فؤاد : بالطبع ! ماذا تنتظر منى غير ذلك ! لست مطلقا فلا أدرك .
 التبعات ، ولا جبانا فافر من حملها
 خيرى : إذن على رأسك فلتقع النبعة الكبرى
 « تدخل فريده مسرعة • يلتفتون »
 فريده : « لثريا » أدركينى يا سقى • •
 خيرى : ماذا افولى بسرعة
 فؤاد : ماذا جرى • •
 ثريا : أوه • • •
 فريده : « تلتفت وتبلع ريقها » انها تهذى .. تسمع أصواتا لا وجود ..
 لها • • أصواتا لا اسمعها ومخاطب من لا أرى .
 خيرى : (معتدلا) الحمد لله • •
 فؤاد : (مندمها) الحمد لله ! ماذا تعنى !
 خيرى : (ينظر اليه مستغرابا بلادته) — توهمت انها ماتت • هذا ما أعنى ..
 فؤاد : (لفريده) وكيف تركتها وحدها !
 فريده : لم أتركها وحدها ياسيدى
 فؤاد : كيف ؟ من معها
 فريده : سنى الحاجة !
 فؤاد : سنك الحاجة . أى حاجة !
 خيرى : أه صحيح . لقد نسيت !
 فؤاد : (يلتفت من فريده الى خيرى) — فريده : قريبة سيدى حامد
 فؤاد : (بيطه وعنف) سيدك حامد ! (يدنو منها) كيف جاءت ؟
 متى ؟ قولى ! تسكلى !
 خيرى : مهلا ، مهلا ، لماذا تهيج هكذا ! لقد نسيت أن أخبرك انى .
 تركت ليلى معها .. لمنايتها
 فؤاد : ها ! هل رأيتها ؟
 خيرى : (مستمرأ بصوت رفيع) نعم رأيتها ! أى باس فى هذا ايضا ؟ انها :
 سيدة كبيرة ووجودها لاشك نافع فلماذا تتقلب سحنك هكذا ؟ !

فؤاد — ولكنى أريد أن أفهم كيف جاءت ؟
 خيرى — وفيما المعجزة ! أفهم فيما بعد
 فريدة — لقد جاءت فى أثر سيدتى لأنها لم تستطع أن
 تمنع نفسها . . . أرادت الاطمئنان على سيدتى ومواساتها . .
 خيرى — حسنا فعلت . تعالى يا ريتا لثرى ليل . (يعضيان إلى
 باب غرفة المائدة وخيرى يقول لثريا « لقد جاءتنى فكرة لا تقاذهما .
 تعالى ، ، ان مجيء الحاجة نعمة ، ، » يلتفت إلى فؤاد «
 يمكنك أن تمشى إلى أن نعود ، ،

(يخرجان)

فؤاد (لفريدة) لماذا تبقين ! أخرجى أنت أيضاً (فريدة تمزع)
 لا أريد أحداً ، ، ، « تخرج فريدة وهى تتلفت إليه مندهشة »
 « لنفسه وهو يمشى مطرقا » الحاجة ! ، قريبة حامدا ! هم ، ، ،
 (يحسك ذقنه بكفه) هل يمكن ! ! (يقف) كلا ! لا يمكن ، ، ، لست
 أصدق ! ليست ليل من هذا الطراز ، ، أن قابها على لسانها ، ولو
 كان هناك شيء لا نطلق به وهى تأثرة ، ولكن الحاجة ! ، وحامدا ،
 (يمز رأسه ببطء) وواجب ، واجب ! ماذا أصنع ! (يشير بكفه نافيا)
 كلا ، لن أجد عن طريق الواجب ! ، ولكن . . أو لم أهدأ درى . . لم
 أهدأ درى (يرتجى على الكتبة وينحنى على ركبتيه ، ويفعل وجهه بكفيه)
 (. . يسدل الستار . .)

الفصل الرابع

(بعد بضعة شهور أخرى) — فى الشتاء
 غرفة مائدة — فى الوسط المائدة وهى بيضاوية وعليها كسوة
 بيضاء وفوق الكسوة زهرتان وحولها أربعة كراسى وإلى اليسار
 - خوان على رخامه طبقا فاكهة فيها قماح وكثرى — وبينهما زاجتا
 نبيذ وكونياك - وفى الصدر نافذة عريضة عليها شفاان (ستران رقيقان)

ونجت النافذة كرسيان من كراسى المائة - وفي الركن الايمن كرسى كبير من الجلد له مسندان • يسمع صوت المطر وعصوف الرياح من شدة هبوبها • يفتح الباب بقوة ويدخل شاب حسن الهندام متين الاسر يحمل ليلئ تساعد فريدة ويضعانها بمنابة على الكرسى الكبير وتوى ثيابهم جميعاً مبلة)

فريدة (تسوى ليلئ خصل شعرها وتركع أمامها وتتناول كفها) الشاب - لا تزال غائبة عن رشدها (يتلفت ويغضى الى الخوان ويتناول بزجاجة الكونياك ثم يردّها) كلا - هذا لا يجدى الا ان (يتجه الى الباب ، لفريدة) ساجيء بمنبه « يخرج »

فريدة - « انفسها » الحمد لله • لقد نجت ولما تكّد (الشاب يعود بزجاجة صغيرة ويقلبها على سدادتها ثم ينزع السدادة ويدنّيها من أنف ليلئ فتتحرك • ينشقها مرة أخرى فتتحرك وتث) الشاب - بدأت تفيق • الحمد لله

فريدة - سقى • سقى

الشاب - لا تتعجلي • دعها تفيق على مهل « ليلئ تهتمهم بكلام غير مفهوم ثم تفتح عينيها وتنظر وكأنها لا ترى »

الشاب - « بصوت خفيت » أحسن ؟ « براها تنظر اليه وتهتم بان تتكلم وتتحرك » ليس الان . استوفى راحتك . أولا . ليس هناك أى داء للمجبة ليلئ - « وقد أفاقت » ولكن ١٠٠٠ « تحيل عينيها فى الغرفة »

لماذا ٠٠ (ترى فريدة) فريدة ٠٠ (تتناول كفها)

فريدة - الفكر لله أولا ثم لهذا السيد • لقد كدت تقتلين نفسك الشاب - الحقيقة انى لا أزال ذاهلاً • لقد خيل إلى أنك تريد أن تلتحرى فقد كنت مقبلة على السيارة فلولا انى كنت ماأقف حيث وقفت لدهستك بلا شك

ليلئ - (يضعف) - ايه وماذا كان يهم

فريدة - لا تقولى هذا يا سيدتى

ليلئ - ريقى ناشف • (للشاب) هل تسمح بقطرة ماء ؟

الشاب - (يذهب الى الخوان ويعصب فى الكاس قليلاً من الكونياك

ويعود به) هذا الشراب أوفق . ينعمك بسرعة
ليلي - (قبل أن تتناوله) أى شيء هذا ؟
الشاب - كونياك . انه فى مثل هذه الحالات يرد النفس ويكسب
الجسم نشاطاً وقوة

ليلي - (تتناول الكأس وتنظر اليها) هاه . أحسب أن لكل
شيء أولاً (للشاب) أليس كذلك ؟ (تشرب الجرعة دفعة واحدة .
وتعبس وتلتفئ)

فريدة - (تسمع ناطرة الى النافذه) ألا ينقطع هذا المطر ؟
ليلي - (تلقى نظرة على ثيابها) لقد ترحلت فوقعت
الشاب وهذا هو الذى نجاك ، على الأقل من الصدمة فقد كنت تجررين
نحو السيارة وتلمعتين فلولا أن ترحلت لصدمت نفسك بمقدمة السيارة
ليلي نعم ، ، كنت أفر ، ، كالت ورائي ما هو شر من
الموت ، ، فالذى أمامي لايمهم (ثم لفريدة) أظنن أن راني
فريدة من يدري ، ، لقد حدث كل شيء بسرعة - (للشاب)
ولا أدري كيف لجزأت أن أرجو منك أن تحمل سيدتي وتدخلها في
أي مكان ولكنك كنت إلى جانبي (ليلي) لقد كان سيدتي بعيداً حين
رأيناه ولكن نظره قوى . على كل حال أرجو ألا يكون قد رانا
ليلي ولكني لأستطيع أن أخرج الا اذا تحققت فقد يكون متربصاً
فريدة - فى هذا المطر

ليلي ولم لا ، ، هل يعدم عتبة باب يقف عليها ويتوارى من المطر .
فريدة - اذن بحسن أن انظر ، ليلي نعم بحسن
(.. تخرج فريدة ..)

الشاب انى معترض - ليلي (باقتسام) على .. ؟
الشاب على الخروج - المطر شديد والرياح حاصفة وثيابك أءاء خفيفة
ليلي (وهي تمسك ثيابها) خفيفة - نعم - أليست كذلك ؟
الشاب (مضطرباً ومتلعججاً) اءاء ، لا تصالح لهذا الجو (ثم كالمعتذر
عنها) لقد فاجأك المطر بالطبع

ليلي (بابتسام من لا يبالي) فاجاني؟ كلا لم يعاجبني شيء
الشاب (مرتبكا) اء، اء، على كل حال لا مسوغ للخروج الآن فان
الليل لا يزال بعيدا ، وبعد أن تستريح تماما وتطمئن كل الامتحانان
من ناحية اء، اء، ذلك الرجل ،

ليلي (مقاطعة) زوجي - الشاب (مرتبكا) لم أكن أعرف معذرة
ليلي غريب هذا أليس كذلك؟ - الشاب (يزداد ارتباكاً) أظن أن. انت أدري
ليلي (تضحك) هذا الشراب منعش حقيقة؟ - الشاب اذا سمحت فاني ،
ليلي نعم . قطرات أخرى . هل فيها من بأس ؟
الشاب لا . لا . لا . مع الاقلال لا ضرر
(يذهب الى الخوان ويحجي بكأس)

ليلي ماذا يهم (تهز كتفها) صار كل شيء كمثل شيء (الشاب)
أخشي أن اكون جائرة على ذخيرتك منه . أعني لست أحب أن أحرملك منه
الشاب لا - أبدا - أن الوجاجة ملائمة وانا مقل - أعني في العادة
(يمود الى الخوان - تهض ليلي بالكأس في يدها الى المائدة
وتضعها عليها وتجر الكرسي لتجلس)

ليلي هنا أوفق
الشاب (يضع الوجاجة على المائدة ويملاء لنفسه ايضا كأسا - يشربان)
لقد قلت الآن أن لكل شيء أولا مهل تعنين - معذرة من هذا الفضول
ليلي (مقاطعة) أول مرة؟ - (تهز رأسها مبتسمة) نعم - لم
أذق شرابا قبل هذا - ولم أجالس غريبا إلا اليوم
الشاب لم يخطئ ظني .

ليلي هل تظهر على السذاجة الى هذا الحد ؟
الشاب انما أعني أن المرء لا يسهه الا أن يدرك انك سيده
ليلي سيده اء - أهذا رأيك ؟

الشاب رأيي ورأي كل من يراك
ليلي الا يغير هذا الرأي ما أصنعه الان ؟
الشاب وماذا تصنعين مما لا يجوز في مثل هذه الظروف ؟

ليلي صحيح؟ (تهز رأسها مبتسمة) أسمع لي أن أخلع معطني؟
لا تخش شيئا فلست أنوي أن احتل البيت ولكن الغرفة دافئة وهذا
الشراب حار. الى أن تعود فريده فقط.

الشاب (ناهضا) لقد كنت أتم أن اقترح هذا
ليلي (بابتسامة سخر) وماذا منعك؟ هيه؟ اني سيدة؟ (تضعك)
الشاب « وهو يساعدها على خلع معطفا » بالله لا تسكلمي هكذا
ليلي ولم لا، اني أتكلم كما أحس لا كما ينبغي. فهل هذا لا يجوز
الشاب اني أشعر حين أسمع هذه النبرات أن الجرح الذي في
نفسك عميق جدا وان كنت أجعله

ليلي عميق! اياه! انك تشفق على نفسك لاعلى جرحي. كن صريحا
كل الناس هكذا. وانا ايضا وان كنت لم أعد ابالي
(تدخل فريده وهو يضع المعطف على الكرسي فتقف لجاة)
ليلي (دائرة تنظر الى فريده) اه فريده؟ لقد خبت
فريده (بوجوم) لم أر أحدا.

ليلي (مقاطعة) أورايت! سيان. تعالى خذي من هذا اذا
صحح. هل تسمع؟

الشاب أوه. طبعاً. بكل تأكيد
فريده (تنظر من ليلي الى الشاب مترددة) ألا يحسن يا سيدتي ان..
ليلي (بصوت عال) يابلهاء ماذا بهم؟ هبيني دهستني السيارة
فريده سيدتي - أرجو - أنوسل اليك - قومي
الشاب (تفريده) دعها لارادتها - انها هناءى أمان من المخاوف
ليلي مخاوف؟ - أى مخاوف؟ ان كل شيء أجود من الرجوع
الى ذلك الرجل

الشاب (يدنو منها) هدى روعك - صحيح اني لأعلم سبب
متاعبك ولاشك عندى فى انها تثير أشجانك ولكن ينبغي التدرج بالصبر
ليلي لقد صار الصبر كالجزع - والامل كالأس - واستوى
الاطمئنان والفرح - وتعادل الهياج والسكون. - كلا - لم أعد ابالي

شيئا . فليكن ما يكون

(تشرب)

هذا الشراب يصعد الى رأسى مباشرة . فهل هو يصنع ذلك دائما ؛
(تهزكتفها) ولكن لا تخش أن أبكى أو أغنى .

الشاب (بأسف) مسكينة

فريدة لو كنت تعلم ياسيدى لعذرتها ؟ أنها معذبة — مطاردة
لا استقرار لها ابداً .

ليل هل احتجت أن تعتذرى عني ؟ . اذن انا مسكينة حقا .
لا . اس (تضع رأسها بين يديها)

فريدة (للشاب) سيدى . ان على واجبا لا بد من أدائه ، فهل
أطمئن ربنا أذهب الى ابن خالتها وأعود به

الشاب على التحقيق . ماذا تظنين بى ؟

فريدة (وهى سائرة الى الباب وراءه) لا أستطيع أن آخذها
وهى فى هذه الحالة . ثم أن الجو مطير . وقد يتفق أن يرافنا سيدى
فلا أستطيع أن أحجها

الشاب طبعاً . طبعاً . اطمئنى فساعنى بها حتى تمودى (تخرج)
(ليلى تمضى الى الكرمى وتمود بمحبذتها وتضعها على المائدة أمامها)

ليلى (لنفسها) من يدرى . ربما احتجت . كل شيء محتمل
وتجاربى لا تبعث على الاطمئنان

الشاب (راجعا) معذرة ياسيدتى

ليلى هل تعيش وحدك

الشاب نعم

ليلى « وهى تعبت بالكاس » ليتنى أستطيع

الشاب « مقبلا عليها بوجهه » تستطيعين ماذا ؟

ليلى « وهى تتنهد » أن أعيش وحدى — (ثم بعد سكوت) مطمئنة

الشاب (مصدوما) معذرة ولكن هل تكرهين اهلاء

ليلى (ضاحكة) — اهلى ؟ اين هم

الشاب (حاراً) - ولكنى سمعت الفتاة تقول انها ذاهبة الى ابن خالتك
ليلي نعم لي ابن خالة - أقت معه لما فررت من زوجي - ولكنى
مطاردة - مضطرة الى الاختفاء كل بضعة أيام في مكان لثلا ياخذوني
اليه - « بصوت متهدج » حكم الطاعة - اتهم - على رغم اني - لم
أستطع أن أسوغ فراري - ليس لي عذر - هيه - اليس هذا ب... بديعا

الشاب هذا فظيع - لماذا لا يطلقك

ليلي لماذا - من حقت أن تمال

الشاب ربما كان يحبك

ليلي هو يحبني ؟ - (تضعك)

الشاب لا تؤاخذيني - ان جهلي . .

ليلي (جادة) ولكن هبه يحبني - اليس لشعوري دخل او
حساب ؟ - هل رغبته هو كل شيء وأنا لاثي ؟

الشاب (مرتبكاً) انكرهينه ؟

ليلي (بنهم المستنكر) انه يسأل هل أكرهه ؟ يا الهي ماذا أقول

الشاب (يمسك ذراعها تأكيدا لمعطفه) يخيل الى ان . اريد
ان اقول اني .

ليلي - (مقاطعة) لا تقل شيئاً . دعني هكذا . اني اشعر بغبطة لاعد
لي بها . أظن هذا فعل الشراب (تشرب بقية الكأس) ولكنى احزنك
.. وليس من حتى ان احملك همومي

الشاب - لا تقولي هذا فاني على العكس اكون . .

ليلي - (مقاطعة) على كل حال لست احسها

الشاب - (غير فاهم) لست تحسنيها ؟ ماذا تمنين ؟

ليلي - همومي . انحطت عن كاهلي .. واشعر .. كيف أقول ؟ -
احس كأنني خفيفة وأني مقبلة على سعادة محققة . على خلاص مؤكد .
لم يعد يحسني ما كان ولست اخجل ما عسى أن يكون . وفي الان
- جرأة وقوة . وقد زابني ذلك الاحساس بالترق كائن مهذودة الى
- جوادين يجران في طريقين متقابلين . أظن هذا حلما ؟ ان يكن حلما

فانه لا شك جميل . فليته يطول (تنهد) أو لينه يتكرر . ايه . حتى الاحلام عزيزة . فيالشقاء من لا تسعده حتى الاحلام (ترفع اليه رأسها فجأة وعلى فيها ابتسامة جميلة) كلا . يجب ان لا انقص حلمي الحاضر . وانا مدينة به لك فلك الشكر الشاب — يسرني أن اسمع هذا منك .

ليلي — (مقاطعة) حقيقة . احسها خفيفة . اعني همومي (تلتفت اليه) اليس عجيبا اني لا استغرب وجودي معك . وهذه الجلسة والشراب الشاب — ليس في الامر غرابة . انها المصادفة البحت ليلي — اعلم انها المصادفة ولكني اعني ان ليس لي بك معرفة سابقة . ولا انت ايضا كنت تعرفني ومع ذلك اكلك كائني كنت اعرفك طول عمري . ومن يدري ماذا تظن بي . فهل هذه وقاحة مني الشاب — وقاحة ؟ انها حالة طبيعية . السنا بعد كل ما يقال انما ين وهل بل الحد بين الادب وسوء الادب ان يجري بيننا تعريف رسمي ليلي — صدقت ولكني اجلس هنا في بيتك .. وحدي .. واشرع هذا وأكشفت بسر حياتي .

الشاب — ولم لاتفعلين . الا ترينني اهلا لهذا . أو دعي كوني اهلا أو غير أهل فانك لاتعرفيني فهل سرك الامر المرأة في كل عصر وفي كل مكان ؟

ليلي — (تشدد) انك كريم . ولكن لو رآني هنا زوجي فاذا تراه يظن . بل لو رآني اى انسان الشاب . ولكن كيف يراك . ان امكان هذا بعيد جداً ليلي . هو خاطر ، من يدري ؟

الشاب اووه لاتفكرى فيه . ستنتصين على نفسك هذه اللحظة ليلي اهي لحظة سعيدة ؟

الشاب (بعطف) أرجو ان تكون كذلك — من أجلك ليلي وانت ؟ هل انت مسرور — الشاب — الا بد ان اجيب ليلي أرجو — من فضلك

الشاب انى متالم... لك . (ثم بحماسة) واسمعي . اذا كنت تقبلين معوتى فانى مستعد ان (يرتبك) مستعد ان . أستطيع ان... حقيقة يجب ان تقبلى معوتى

ليلى (باسمة بهدوء) من قال لك انى محتاجة إلى المعونة الشاب اعفنى بالله واقبلى معوتى كأننى ماكانت ليلى اهى ثيابى التى وشئت بى وكهفت سرى (تلمس ثوبها) الشاب انها خفيفة هذا كل ما هناك ولكن حقيقة يجب ان تعسديني صديقا

ليلى ألت افعل ذلك ؟ لم اذن ارسلت نفسى على سجيئتها معك ؟ الشاب نعم وانى لمدين لك بالفكر على هذا غير انى اعنى... ليلى (مقاطعة) آسفة ولكنى لا استطيع ان اقبل شيئا الشاب ولكن لما ؟ ليسكن ليلى (مقاطعة) لايسعنى ان آخذ الا اذا كنت استطيع ان اعطى — ماذا اعطى ؟

الشاب لست أريد شيئا — نعى — تا كدى — كل ماابنى هو ان تعرفى ان الدنيا ليست كلها شررا وسوءا ليلى الان لا تريد شيئا — نعم — وانا اصدقك وانى باخلاصك وصدق سريرتك ولكن غدا — بعد غدا — انى اعلم ما سوف تريد (ثم بمرارة) لست انسانا ؟

الشاب اقسم لك انى لا اطلب ولن اطلب شيئا ليلى هذا يقينك الان — وانت صادق ولكن فيما بعد ؟ هل تعرف كيف تكون حالتك النفسية بعد ساعة ؟ هل تضمن رغباتك واهواءك قبل الشراب وبعد الشراب . وفى ساعة السرور واوقات الحزن ؟ — وقدر العكس ايضا . الا يمكن ان تندم او تسأم اذا رأيت نفسك مورطت فى مشاغل او متاعب او تحملت ما لا قبل لك به ولا صبر لك عليه — هل تعرف ماذا يكون شعورك بعد ان اخرج ونخلو لنفسك وينتنى الجو الحاضر وتبقى من نشوة الكرم الحالى وتفتقر البواعث التى تغريك باطاعة مروة النفس ؟ — لا يا صاحبي

الشاب • انك سيئة الظن جداً
 ليلى • (بتهد) ربما كنت معذورة
 الشاب • لا اقول لا ولكن الناس للناس
 ليلى • الناس للناس اكلاء بل كل شيء بمنه في هذه الدنيا (تمز
 رأسها) لقد تعلمت كثيراً في بضعة شهور (يسمعان قرا بعيدا فينصتان)
 ليلى • (فزعة) لا تفتح انتظر • لا يمكن ان تكون هذه فريدة •
 لم يمض وقت كاف فان المسافة طويلة
 الشاب • يجوز ان يكون الطارق من أصدقاؤى • سأ نظرم النافذة
 (يخرج)
 ليلى (تتنفض واقعة) اما لو كان هو ؟! (تضع كفها على عنقها
 ثم تفتح المنبذة وتخرج منها زجاجة صغيرة تطبق عليها يسراها)
 الشاب (طائداً وهو مضطرب) رجالان لا أعرفها
 ليلى (وقد تصلبت عضلات وجهها وحال لونه وثبت حلقها) يجب
 أن انظر • أين النافذة ؟
 الشاب نافذة المطبخ • تطل على السلم • تفضلى (يخرجان يتكرران التقرب
 على باب الدور ويبدو كأنه أقرب)
 ليلى (وقد دخلت وهو وراءها ووقفت إلى المائدة) اذهب
 وادخلها ولكن بغير استعجال (يتحول الشاب إلى الباب فتفتح الزجاجة
 وتصبها في الكأس)
 ليلى (بصوت اجش) قد كان ماخفت ان يكون ؟! (تقلب الكأس
 على فها وتضعها وترتد إلى الكرسي الكبير - يسترخى جسمها شيئاً وخيرى
 فشيئاً ثم يلتفت رأسها على صدرها • يسمع لغط خارج الغرفة • يدخل قواد
 ووراءها الشاب وهو يقول) هى التى سمعت لكما .. أمرتني ان ادخلكما
 أحسب ان على أن أشكرها ! (يضع يده في جيبي البنطلون)
 هكذا... هكذا... (يلتفت إليها وهو يهز رأسه وفي عيبيه الغضب)
 وسكرى ايضا ؟ غمورة ؟ هيه ؟ (يصر أسنانه من الغيظ) زوجتي
 قواد (وهو يدير عينه في الكؤوس وزجاجة الكونياك)

سكرى في بيت رجل غريب - إلى هذا الحضيض انحدرت ،
الشاب (باقمال) أرجو ياسيدى -
فؤاد (مقاطما بنفض) ماشأناك انت ، انها زوجتي ...
زوجتي على الرغم مما انجمت اليه
الشاب (يتقدم اليه) ولكنها في بيتي انا
فؤاد (بنهم) اشكرك على تذكيري بهذا ولكن العلم به لا ينقص
فقد رأيتها على يدك

الشاب لقد كنت ادهسها حملتها مغشيا عليها
فؤاد (بمرارة) الباقى ظاهرا افقت وسكرت معك ومادت إلى
الاغواء ولكن من السكر في بيت الرجل الغريب
الشاب (باخلاص وحرارة) اقسم لك انك واهم . مخطىء جدا في كل ما تنظن
فؤاد (بتوحش) اسكت (ينحنيه بيده) سكرى ؟ لائى ؟ لو حملها
ووضعها على سريرى لما شعرت اليس كذلك يا هذا ؟

الشاب اذا لم تكف من هذا الكلام
فؤاد (مقاطما بتوحش) قلت لك اسكت (ينحنى ويتناول يدها
ويهرزها بعنف شديد) اصحى .. اصحى يا - يا - ! اصحى
(تميل على الكرسي ويرمى رأسها على مسنده) الا تنوين أن
تبقى يا ماهرة ؟ (يشدها فتتهافت على الأرض)

خيرى (وقد بدأ يرتاب) ايه ؟ - ما هذا ؟ هل يمكن ؟ (يدنو منها
وينزع يدها من فؤاد فيحس بردها ولا يجد النبض) يرفع رأسها
ويسنده إلى الكرسي وينظر في وجهها ثم ينفض واقفا ويصرخ في
وجه فؤاد) يا شقى انها ميتة ويحك يا شقى يا مجرم
الشاب (مذهولا) ميتة !

(يلتفت فيلمح الزجاجاة على المائدة فيجرب اليها ويخطفها)
أو و و و (يلتفتان فيمد يدها بواجبة اليها)
خيرى (وهو مضطرب جدا وروح ويحيى والستار ينزل شيئا
فشيئا) قتلها - قتلها الوحش لو كان في الدنيا عدل (يتم اسدال الستار
ولا تسمع البقية)

1.
6
Bibliotheca Alexandrina



0417644